



نقد گمان نکر و نقد پرواستال کما موال راسته و دوزوال

غان سوئے علم ادب نیستند که نام نگو از ادب یا

سلسله بحری قدسی

۱۳۸۱



مصحف مصباح الدین احمد عفی عنه مؤلف "الهارون" سوانح عمری

خالقہ نازدن رشید اعظم و محاربه فرانس دہر و شیا و غیر فرنی لایف کیا

۱۹۰۳ء

مصحف نیر عظم مراد آبادین بآیتامیر سن علی بہا

# ڈیل یکیشن

آجکل کے اعموم پر شکایت ہے کہ زمانہ اہل علم کا قدردان نہیں رہا اور نہ اب ابواب فضل اور فیضی جیسے بالکل ذلیل و اہل فضل و صاحب دیاقت انسان پیدا ہوتے ہیں لیکن اس بات کو میں تسلیم نہیں کرتا اگرچہ اتنا تو ہوں کہ کثرت تعلیم نے وقعت تعلیم کو بہ نسبت زمانہ سلف کے اب کم کر دیا ہے میرا خیال یہ ہے کہ اب بھی اعموم کی اتنا پیدائش ہوتے ہیں لیکن شہنشاہ اکبر جیسی قدردان اور تیز نظر اکسین کے اعموم نہیں ہیں اور فیضی جیسے بالکل انسانوں کو تلاش اور جمع کر کے اپنی نامور یادگاری کا مرصع نور میں مرتب کریں۔ آجکل اکبر کی مانند قدردانی اور جوہر شناسی اور انسانوں کی پرکھ ذمی اختیار حکمرانوں میں جیسے ہر انیس حضور پر نور میر جی جناب نواب محمد علی خاں صاحب بہادر دام قبالہ والی ریاست رامپور کو ہوا کا ثنائی اور دوسرا معلوم نہیں ہوتا یہی ہے کہ حضور محمد نے اپنے نور علی جناب مولوی محمد عبدالغفور خاں صاحب بہادر پیر ایم سنٹر اور قضاہ اب جناب حکیم محمد اہل خاں صاحب طبیب خاص اور دیگر جلیل القدر اور منتخب روزگار آدمیوں سے کہ جنہیں کا ہر ایک مثل انمول موتی اور جگمگاتے جواہر کے ہر مرصع اور مرتب کر رکھا ہے۔ حضور پر نور میں علاوہ اس کے تدبیر و نصیحت پسندی اور قدردانی کے جس جلی اور علم دوستی کا ذاتی جوہر موجود ہے سیکڑوں علما و طالب علم حضور پر نور کے سرفہر فیض کے اور طبعیتہ خوار ہیں اس لئے میں اس کتاب کے نہایت ادب اور غائبانہ عقیدت سے تاکہ خاک راکی ہر طرح اور حضور کی نیکی کی تاقیامت یادگار ہے حضور محمد کے نام نامی اور اسم گرامی کے ساتھ معنون اور ذکر کرتا ہوں اور غالب امید ہے کہ حضور محمد اس غائبانہ ہدیہ ناچیز اور پیشکش حقیقہ کو خلعت اعزاز قبول فرمائیں گے۔ آمین کہ بہ پاس آشنائیت و فی الحال بصورت طلباء دعاؤ خاکسار محمد مصباح الدین احمد فیضی عنہ مولف آثاروں و تحاریر فرانس پرشیا وغیرہ سابق پرائیوٹ سکریٹری جنرل خاں صاحب بہادر جی سی۔ آئی۔ اسی۔ دام قبالہ والی ریاست ٹوٹا صاحبہ

مقام قلعہ رہتلہ۔ مورخہ ۱۱ ربیع الثانی ۱۳۷۶ ہجری قمری مطابق ۱۷ جولائی ۱۹۵۶ء

دین سرے کہن غویں کن بخش سخن  
کہ بہتر از سخن خوب یادگار بنیت

### فہرست مضامین

صفحہ	مضامین	صفحہ	مضامین
۹	بادشاہ ابرحمت	۱	دیوانہ از مستزیم عفی عنہ۔
۹	مدود سلطنت	۲	دیوانہ العین
۱۰	قولر شاہزادہ	۳	برٹش گورنمنٹ کی مہربانی
۱۰	نور علیہ علیہ	۵	رشد بادشاہ
۱۱	تعلیم ناقص	۵	مذہب کیل
۱۱	بادشاہ کی مایوسی	۵	خداوند مالک مشرق
۱۲	داناؤن سے مشورہ	۶	نادر زمانہ کتاب
۱۲	رشد باد۔	۶	ادریقی شاعر
۱۲	حکایت لومڑی اور بندر کی	۶	استعارات
۱۲	رشد باد کی تقریر	۷	صنعت الفاظ و وسع
۱۲	حکایت گرگ و بواہ افسانہ کی	۷	اخلاق اور حکمت۔
۱۵	عقل و عین جلا	۹	آغاز داستان

## غلط نامہ رسالہ مصباح الادب

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۳۰	۵	تا ہنوز	ہنوز	۳۱	۵	تا ہنوز	ہنوز
۵۰	۲	ادنیٰ	ادنیٰ	۵۰	۲	ادنیٰ	ادنیٰ
۵۰	۲۷	دفتر انائی	دفتر انائی	۵۰	۲۷	دفتر انائی	دفتر انائی
۵۰	۱۵	ترجمہ	ترجمہ کیا ہے	۵۰	۱۵	ترجمہ	ترجمہ کیا ہے
۷۰	۱۸	مین اوئی	اوئی	۷۰	۱۸	مین اوئی	اوئی
۸۰	۵	۱۷ جولائی	۱۷ جولائی ۱۹۰۲ء	۸۰	۵	۱۷ جولائی	۱۷ جولائی ۱۹۰۲ء
۹۰	۳	فی آدیش	بخوان آدیش	۹۰	۳	فی آدیش	بخوان آدیش
۹۰	۵	بادشاہ	بادشاہ	۹۰	۵	بادشاہ	بادشاہ
۱۱	۳	زمانہ سے	زمانہ کے	۱۱	۳	زمانہ سے	زمانہ کے
۱۱	۲۰	تحقیقات سے	تحقیقات حال سے	۱۱	۲۰	تحقیقات سے	تحقیقات حال سے
۱۲	۱۱	چند باد	سرخ باد	۱۲	۱۱	چند باد	سرخ باد
۱۳	۷	آثار راہ	آثار راہ میں	۱۳	۷	آثار راہ	آثار راہ میں
۱۴	۹	علی نہیں	میں کوئی نہیں	۱۴	۹	علی نہیں	میں کوئی نہیں
۱۵	۱۱	اتنی گزر	اتنی غری گزر	۱۵	۱۱	اتنی گزر	اتنی غری گزر
۱۷	۲۰	ہی عرصہ	ہی عرصہ میں	۱۷	۲۰	ہی عرصہ	ہی عرصہ میں
۲۰	۱	پہ ویرت	پہ عورت	۲۰	۱	پہ ویرت	پہ عورت
۲۲	۱۷	حسن دیوان	حسن بیان	۲۲	۱۷	حسن دیوان	حسن بیان
۲۶	۷	بجای شہزادہ	بجای یہ شہزادہ	۲۶	۷	بجای شہزادہ	بجای یہ شہزادہ
۲۷	۱۸	درجہ	درجہ کے	۲۷	۱۸	درجہ	درجہ کے
۳۱	۳	چرند	یہ چرند	۳۱	۳	چرند	یہ چرند
۳۲	۹	ہوئے کوئی	ہوئے سے کوئی	۳۲	۹	ہوئے کوئی	ہوئے سے کوئی
۳۳	۲۸	آسنا	آسینا	۳۳	۲۸	آسنا	آسینا
۳۴	۱۸	دیکھی گئی	دیکھی گئی	۳۴	۱۸	دیکھی گئی	دیکھی گئی
۳۵	۱۴	عجب	عجب	۳۵	۱۴	عجب	عجب
۳۷	۱۴	وئے آبو	وئے آبو	۳۷	۱۴	وئے آبو	وئے آبو
۳۸	۱۷	ڈاکٹر	ڈاکٹر	۳۸	۱۷	ڈاکٹر	ڈاکٹر
۳۹	۱	طیر	طیر	۳۹	۱	طیر	طیر
۴۰	۱۸	سار	سار	۴۰	۱۸	سار	سار
۴۱	۱۸	منزل	منزل	۴۱	۱۸	منزل	منزل
۴۲	۱۸	غذاب	غذاب	۴۲	۱۸	غذاب	غذاب
۴۳	۱۳	بنے تیر	بنے تیر	۴۳	۱۳	بنے تیر	بنے تیر
۴۴	۱۳	راست بود	راست بود	۴۴	۱۳	راست بود	راست بود
۴۵	۱۳	فریب کی سرکوبی	فریب کی سرکوبی	۴۵	۱۳	فریب کی سرکوبی	فریب کی سرکوبی
۴۶	۱۵	غلطی سے	غلطی سے	۴۶	۱۵	غلطی سے	غلطی سے
۴۷	۲۰	قازون	قازون	۴۷	۲۰	قازون	قازون
۴۸	۱۲	وار بان	وار بان	۴۸	۱۲	وار بان	وار بان
۴۹	۱۱	آہن کے ٹکڑے	آہن کے ٹکڑے	۴۹	۱۱	آہن کے ٹکڑے	آہن کے ٹکڑے
۵۰	۸	کر رہا تھا	کر رہا تھا	۵۰	۸	کر رہا تھا	کر رہا تھا
۵۱	۸	کر دور	کر دور	۵۱	۸	کر دور	کر دور
۵۲	۱۵	گزدود	گزدود	۵۲	۱۵	گزدود	گزدود
۵۳	۱۵	منفت	منفت	۵۳	۱۵	منفت	منفت
۵۴	۱	روز کی گفتا	روز کی گفتا	۵۴	۱	روز کی گفتا	روز کی گفتا
۵۵	۱۵	دور دور گفتا	دور دور گفتا	۵۵	۱۵	دور دور گفتا	دور دور گفتا
۵۶	۱۵	باہ	باہ	۵۶	۱۵	باہ	باہ
۵۷	۱۰	باد پس	باد پس	۵۷	۱۰	باد پس	باد پس
۵۸	۱۲	جسطح دور بین	جسطح دور بین	۵۸	۱۲	جسطح دور بین	جسطح دور بین
۵۹	۱۰	معانی	معانی	۵۹	۱۰	معانی	معانی
۶۰	۲۰	دقا	دقا	۶۰	۲۰	دقا	دقا
۶۱	۱۱	قسم کا	قسم کا	۶۱	۱۱	قسم کا	قسم کا
۶۲	۲	زمانہ چشمیدہ	زمانہ چشمیدہ	۶۲	۲	زمانہ چشمیدہ	زمانہ چشمیدہ
۶۳	۱۷	میں آرام	میں آرام	۶۳	۱۷	میں آرام	میں آرام
۶۴	۲۰	ہیت	ہیت	۶۴	۲۰	ہیت	ہیت
۶۵	۱۳	بقایا کی	بقایا کی	۶۵	۱۳	بقایا کی	بقایا کی
۶۶	۱۲	دولت	دولت	۶۶	۱۲	دولت	دولت
۶۷	۸	باہر کے	باہر کے	۶۷	۸	باہر کے	باہر کے
۶۸	۱۳	منزل	منزل	۶۸	۱۳	منزل	منزل
۶۹	۸	غذاب	غذاب	۶۹	۸	غذاب	غذاب
۷۰	۱۳	بنے تیر	بنے تیر	۷۰	۱۳	بنے تیر	بنے تیر

بسم اللہ الرحمن الرحیم  
نحمدہ و نستعینہ و نصلی و نسلم علی رسولہ الکریم

CHECKED-2002

دیباچہ از مسیح محمد  
علمیت کہ آوازہ منصور کہن شد  
من از سیر نو جلوه دہم دار و رسن

کلیدہ دستہ اور انوار سہیلی کی طرز فصیح کو پسند کرنے والی طبیعتیں اور زمین کی پچی لینے والے طبعی نوعیت ہوتی کہ دنیا کے اسٹیج پر سے بالعموم رخصت ہوئیں۔ مگر ہم "المباد" کا مبدوم کے قصوں پر کار بند ہو کر اگر بالکل اسی طرز کی نہیں تو قریب قریب اسی طریق ایک ایسی کتاب کہ جس کو علم دوست اور حکمت پسند پڑش گو فنٹ نے نہایت قابل قدر اور عجوبہ ریز نگار تصور کر کے شہر لندن میں انڈیا آفس کے کتب خانہ میں بڑی حفاظت سے رکھ چھوڑا ہے ناظرین کے حضور میں پیش کرتے ہیں۔

جای خود ہی کہ پڑش گو فنٹ نے غیر زبان (فارسی) کی اس کتاب کو منتخب کر کے جب اتنی قدر و حفاظت سے رکھ چھوڑا ہے تو ضروری کہ اس کتاب میں پسند و حکمت کے گوہر بے بہا اور فصاحت و موظت کے جواہر زیادہ لانا تھا ہو سکے۔ ناظرین سے یہ بھی کہ بعد ملاحظہ خذ مضافاً و

روح ماکدر پر کار بند ہو کر اگر سب فصل پر عمل نہ کر سکین تو بہشتار ملا بدو کہ کل ناکھ  
کے " چر عمل فرما کر جو جان کا اپنے صباں و کمیں اور نہایت خیدا اور پیر استیلیل ہوت ہو  
تو طور عمل فرما ہوں ۔۔۔ قطعہ

نہا کو کہ نہ تیرا پو بدلے فرزند	ایک آدھ ادا اوکی اگر چو نہ پسند
نہ پھنص انار کی طاقت میں نہیں	ہوں اوس میں اگر کھلے شرسہ واسے

انسانی فی نام اور باب فندل کمال سے یہ بات پیش ہے نہ نہیں کہ اضعیف اور تالیف کی جہت  
کرتی نہ دی وجہ ہا کرتی ہے میری تالیف کہ بھی ایک جہی اور وہ یہ کہ میرا ہمیشہ سے نہایت  
یہ اور نہایت ہی حنی الامکان ہر علم و فن کی کتابیں پیش کر سکے تاکہ ہمارے اردو دان ہوں  
دوسری زبانیں مثلاً عربی یا انگریزی وغیرہ نہیں ہانستے جس کی علمی کتابچہ لطف اپنی ہی اردو زبان  
میں اور نہایت ہی آچھ اور جس سے اسی وجہ سے اس سے پیشتر وہ کتابیں ہونے اور نہایت ہی  
تاریخ سے ترسہ کہ کے پہلے کے سائے پیش کر چکا ہوں ایک محاربہ فرانس پرشیا  
اور دوسری کہ باب اطواروں یعنی مورخ طبری خلیفہ ہارون الرشید کا نظم کہ جو طغلت  
بہارہ کا ایک جہل اللہ نہ نہشت اور ظفار دولہ ہا سب یہ لفظ ہا میں سے پانچوں طبع  
میرا تو ہی تالیف یعنی محاربہ فرانس پرشیا کو چلکے نے بڑی قدر کی نگاہ سے دیکھا تھا کہ اس  
مہنت ہستان کے لوگوں نے بڑے شوق سے اس کو طاب کر کے ملاحظہ کیا ۔۔۔ ہر ہستان  
ی وہ اور کہ غیر میں بھی اس کی قدر ہوئی ۔۔۔ جرستان ۔۔۔ چترال ۔۔۔ عرب اور عرب تک اس کتاب کی  
مانگ آئی ۔۔۔ ناکار کی یہ سی مشکوڑ ہوئی ۔۔۔

میری دوسری تصنیف "الہارون" کی اس کے طبع ہونے سے پیشتر ہی وہ قدر دانی ہوئی  
کہ کچھ ایسی قدر دانی کی امید نہ تھی ۔۔۔ الہارون کو فارسی فارا لا رہا اور کہ سی ۔۔۔ آئی ۔۔۔ ایسا  
بہمیں تھا پھر یہ نہ نہ ۔۔۔ ہم را بہت عید و آکا و دکن نے ملاحظہ فرما کر نہ صرف اپنے نام اسی کے ساتھ

معنون اور ڈیڈیکٹ کرنے کی اجازت فرمائی۔ بلکہ فخر کی بات ہو کہ حضور نظام خلد اللہ علیہ السلام نے بنظر قدروانی الہامیوں کو پسند کر کے اپنی ریاست کے محکمہ سلسلہ تصنیف میں داخل فرمائے سے محکو عزت عطا کی۔

یہ سب محنت دہنے اس واسطے کہ ایک کہ ہمارے ملکی ہونٹوں کو اردو زبان میں مختلف تاریخی محلوں سے فائدہ پہنچے۔ علی الصوم شہادہ داتا گھانا شخص اس بات سے آگاہ ہیں کہ تانہوز اردو زبان کے باغ میں بہت سے علوم مفنون کے گلدستوں اور ہونٹوں کی کئی ہیں۔ گو بہت سے ان تصنیف اس وقت توجہ فرما کر مختلف کتابیں اس زبان میں تصنیف تالیف کر چکے ہیں۔ انگریزی یا عربی میں عمدہ مضامین اور علم فن کی کتابیں پڑھ کر بعض محب وطن ان کتابوں سے تنہا فائدہ اولیٰ لطف اٹھانا نہیں چاہتے بلکہ وہ ایسی کتاب کا اردو میں ترجمہ کر کے اپنے ہونٹوں کو بہترین ہونٹ بنانا چاہتے ہیں اگر خود کیا جاوے تو ایسے لوگوں کی یہ خدمات بہت کچھ قابل قدر ہوتی ہیں۔

انگریزی زبان کو دیکھو ! دنیا میں کوئی ایسا علم فن نہیں ہو کہ جسے متعلق سب سے کم زبانیں اس زبان میں موجود ہوں۔ ہر انگریزی دان گھڑی پھر ان کتابوں سے بغیر کسی ایسے استاد کی مدد کے ہر علم کی سیر کر سکتا ہے بشرطیکہ اس کو ایسی سیر کا شوق ہو کسی کا کیا اچھا متولہ ہے۔

ہمیشگی بہ از کتاب خواہ  
بہجت افزای جان را حسیلی  
انجمن مہدم لطیف کہ دید  
کہ ترغیب و ہم ترغیب

ہندوستان کے باشندوں کو مجلس گورنمنٹ کے زیر سایہ ہونے سے یہ سب فائدہ حاصل ہو رہا ہے جسے اگلے زمانہ کے لوگوں کو یہ ہونٹ خواب خیال میں بھی دیکھ رہے ہیں یہ سب نیچے برٹش گورنمنٹ کی اشد ترقی قائم ہے۔ اسوار دیگر حضرات کے انگریزی زبان محاب ملی خصوصیت کے لئے



۱۱  
 بڑے گنہگار کے جھگڑے اور دشمنوں پر ہونے والی کٹھن

تمام مہذب اقوام یعنی یورپ اور امریکہ کے عالم اس امر پر متفق ہیں کہ بغیر تاریخ دانی کے آجکل کی زندگی کا لطف حاصل نہیں ہو سکتا۔ انکا قول ہے کہ تاریخ علمی فلسفہ اور باخبر تاریخی دانی کے کوئی بڑا فلاسفہ نہیں ہو سکتا اور انکی رائے میں زندگی کے لئے علم یا فنی جھگڑا ایک ضروری علم ہے اور اس طرح تاریخ بھی علمی زندگی کے لئے ضروری شے ہے۔ علم کی ضرورت پر ہندوستان کے ایک شہرین مقال شاعر نے کیا اچھی ذیل کی نظم لکھی ہے۔

جہاں میں چار سو ظلم و عمل کی ہے مہم سلازلی  
 کہ میں اب جہل و نادانی کے مٹنی نلت و خواہی  
 نہ جہل کتنی پر ہے علم غلبہ رہی مہم سلازلی  
 تجارت کی نہوگی نافرمانیست گریہ باز داری  
 جنہیں پانچ لکے آقا زید و قاسم علیہم السلام سے عاری  
 تو دنیا ہو گا اور کو انہماں علم سلازلی  
 ہوا ہے درسون سے ظلم و ناانصافی فلسفہ جلازلی  
 گر آنا پسینے کو چاہیے گی آگ سے نہ داری  
 نہ فقداوی نہ حاجی نہ آقا نہ نبی

گیا دورہ حکومت کا لبراب حکومت کی پوری  
 جنہیں دنیا میں رہنا ہر ہے معلوم یہ اونکو  
 ضرورت علم و دانش کی ہی ہر فن اور صناعت  
 جہاں علم تجارت میں نہ ماہر ہو گئے سوداگر  
 نہ آئے گی پسند ان نوکر کی طاعت و خدمت  
 اگر چاہیں گے کرنی آدمی گھوڑے کی سائے  
 نہ مستغنی بکا دل علم سے ہیں اب نہ باورچی  
 یقین جانو کہ آئندہ ملکی دروس گاہوں میں  
 کوئی ہمیشہ نہیں اب مضربے تربیت ہرگز

یہ کتاب جو حضرت ناظرین کے ملاحظہ میں اب گذر رہی ہے ایک نایاب اور نادرانگریزی کتاب ہے۔  
 ترجمہ کر کے اور اس میں بہت سے اخلاقی اور علمی مضامین ایزاد کر کے مرتب کی گئی ہے۔ اس میں تاریخی  
 حال اور فیل جیٹھ خضر افسانہ جات پر سبیل تمثیل اور بہت سے نتیجہ خیز اور باطنی حکمتیں بیان ہیں اور  
 فاضل کتاب میں حکمرانوں اور وزیروں۔ امیروں اور عوام الناس کے لئے عمدہ اور اخلاقی  
 نصیحتیں اور نیکوئی کی باتیں تحریر ہیں مگر دینی اخلاق کے لئے دانشمند رہیں گے کہ یہ کتاب حقیقت

ایک بہت بڑا ذخیرہ ہے۔ خصوصاً نو عمر اور مبتدی طلبہ کو اس کا مطالعہ نہایت مفید ہے۔  
میری حیثیت علی بہت محدود ہے مگر اپنی ادنی حیثیت کے موافق جیسا کہ کچھ ربط پس ترجمہ  
ہو سکا چلاک کے سامنے پیش کرتا ہوں وگرنہ میرے حسب حال یہ شعر ہے۔

لا ابالی چکند دفتر انانی را طاقتِ معظنا باشد سرودائی را

۹ شہ پیری قدسی سلطان شہزادہ میں ایک شخص نے فارسی نظم میں "سندباد نامہ"  
نام ایک کتاب تصنیف کی۔ مگر اس کے مصنف کا نام اور پتہ نہ مل سکا۔ اس کتاب کا حال  
تصنیف بھی اس طرح معلوم ہوا کہ اسکے دیباچہ میں ایک لفظ "فران علی شاہ" بطور تاریخ  
تحریر کتاب مرقوم ہے اس کلمہ سے تاریخ تحریر معلوم ہوئی۔ اس تاریخ سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ مصنف  
ایران کے مشہور شاعر حافظ شیرازی کا ہم عصر تھا۔ سندباد کے نام سے ناظرین دہو کے میں پیر  
الف لیلہ کے مشہور تلامذہ سیاح سند باد کو خیال نہ کر لیں۔ یہ دوسرا سند باد ہے جو ہندوستان  
ایک نہایت دانشمند عالم اور فاضل شخص تھا جیسا کہ آئندہ اس کتاب کے پڑھنے سے ظاہر ہوگا  
اس کتاب کا بہت سی زبانوں میں اور نیزروانی۔ لاطینی۔ جرمنی۔ فرانسیسی اور عبرانی  
زبان میں ترجمہ ہو گیا ہے۔ مشرقی ممالک کے کئے فاضلوں نے اس کتاب کی مقبولیت و  
شہرت کو دیکھا۔ ایران کے تذکرہ شعراء میں اس کتاب کا ذکر بھی مرقوم ہے لیکن انگریزی میں  
صرف دو شخصوں نے اس کا ترجمہ (اگر اس کے ترجمہ کیا جا سکے) ایک تو مسٹر فاکس نے  
۱۸۴۷ء میں رسالہ "جورنل آف دی انڈین اسٹیاٹک سوسائٹی" میں اس کتاب پر ایک  
ریویو لکھا تھا اور دوسری دفعہ مسٹر کلاؤڈنسن نے ۱۸۷۷ء میں اس کتاب کا دین چندی نے  
ترجمہ شائع کیا تھا۔

انڈیا آفیس (ہندو) کے کتب خانہ میں یہ فارسی کی مثنوی نام کی موجود ہے اس مثنوی کے بہت سے  
درجہ بالا اجزاء بہت نہیں ہے اور جو کچھ موجود ہے وہ ایسے خراب طور سے ترتیب دیا گیا ہے کہ

سندباد نامہ

سندباد نامہ

سندباد نامہ

بیان معلوم کرنے میں بڑی وقت پڑتی ہے۔ بہر حال بقدر موجودہ یہ مثنوی نہایت قابل قدر ہے  
صرف اسی وجہ سے نہیں کہ اس کتاب کے مطالعہ سے مثل الف ایلی کے زمانہ سابق کی مشرقی سلطنتوں  
کے اکثر بادشاہوں کے طرز معاشرت اور زندگی کی سچی تصویر اور اس کے دربار کی صحیح تاریخ اور مثنوی  
ممالک کے عادات اور رسوم کی بڑی پوری کیفیت معلوم ہوتی ہے بلکہ اس جہ سے بھی کہ ہمیں بہت سی  
معنی خیر حکایتیں اور دانش افزا باتیں پھر ہیں۔

شیراز تراز حکایت نامہ قصہ احوال روزگار سرابا نوسرستہ ایم  
اس فارسی کی مثنوی کے ۱۰۰ ورق ہیں۔ زبان فارسی کے شایقین کو اس کتاب کا بہت کم علم ملے  
یہ کتاب انگلستان میں بڑی بے مثل اور عجیب روزگار خیال کی جاتی ہے۔ گورنمنٹ آف انڈیا نے  
اس بات کی بہت کوشش کی کہ اس کتاب کا ایک اور نسخہ مکمل مجاہدے لیکن اس کوشش میں  
ناکامی ہوئی۔ ہندوستان میں اس کتاب کا دوسرا نسخہ دستیاب نہیں ہو سکا اس لئے یہ کما یاد  
زیادہ اچھوہ روزگار خیال کی جاتی ہے۔

سہی شیرازی جو کہ علیہ السلام نے کہ جبکہ ۶۹۱ ہجری قمری میں انتقال ہوا ہے اپنی تصنیف  
میں سند باد نامہ کا حوالہ دیا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ تاریخ تحریر سے یہ کہ ۱۰۰۰ ہجری قمری  
گئی ہوگی۔ دوستانہ شاعر نے اپنی مصنفہ کتاب سورہم "تذکرہ دولت شاہی" میں لکھا ہے کہ اس  
نام کی ایک کتاب سہی ہجری میں ایک شاعر ازرقی نام نے تحریر کی ہے۔

اس مثنوی کے اشعار میں دوسری اور درد انگیزی اور اعلیٰ درجہ کے استعارات پائے جاتے ہیں  
اس مثنوی کے اشعار کو حافظ اور سعدی اور نظامی وغیرہ کے اشعار سے ہرگز کم درجہ کے  
نہیں کہا جاسکتا بلکہ اس کے اشعار ان مشاعرے کے اشعار کے ہر طرح ختم ہیں۔

فارسی مثنوی میں شروع قصہ کا پہلا راج یہ ہے۔ سچ سچے پارسی دان و عربی نثر اور  
بہت آگے پارسی دان نے جو زبان فارسی کو نہایت خوب انداز بااختیار سے پوٹا تھا اور

زادہ روزگار

زادہ روزگار

زادہ روزگار

وہ اصل میں عربی نژاد تھا اس طرح سے یہ قصہ کہا۔ اس شعر سے مسٹر فاکنر نے یہ نتیجہ نکالا ہے کہ یہ اصل قصہ ایک عربی فارسی بن تحریر کیا ہوگا۔ مگر ایک فرانسیسی مؤرخ کی یہ رائے ہے کہ یہ اصل قصہ زبان سنسکرت سے فارسی بن ترجمہ کیا گیا ہے اور اس امر پر غور کرنے سے کہ اس مثنوی میں چند حکایتیں ہندوستان کے متعلق معلوم ہوتی ہیں فرانسیسی مؤرخ کی یہ رائے قابل قبول معلوم ہوتی ہے اس مثنوی میں ہم مہندھنا سے ایک بڑی سمیت یہ رکھی ہے کہ ہر شعر میں دو معانی الفاظ کو استعمال کیا ہے۔ مثلاً اس ساری مثنوی میں تین یا چار شعر ہی ایسے ہی ہونگے کہ جن میں دو معانی الفاظ استعمال ہوئے ہوں۔ مثلاً چوتھے شعر میں الفاظ "سواد" اور "خط" مضامین سلطنت اور حدودِ حکومت کے لئے باندھے ہیں۔ حالانکہ یہی الفاظ دوسری جگہ سیاہی زلف اور انسان کی ریش کے لئے لہا رہ سکے مثنوی میں بولے جاسکتے ہیں۔

اس کتاب میں تیرہ سہ فیصل جبکہ حکایتیں آتی ہیں وہ سب تعجب اور شگاہی اور بے سوچے سمجھے کام کر گزرنے کی بڑی مثنوی ہیں اور جن حکایتیں بد رویہ اور بد اطوار عورتوں کے مکر و فریب کے بیان میں ہیں۔ ایسی بد اطوار عورتوں کے تاریخی واقعات اور کارناموں پر جب نظر فائر ڈالی جاتی ہے تو دیکھنے کو فریب سے بڑی بڑی ضخیم کتابیں بھری ہوئی نظر پڑتی ہیں کسی نہ کسی خیال عربی شاعر نے اپنے ایک پیچھے اور قیمتی مضمون کو جیسی قسم کی بد رویہ عورتوں کے بارے میں ہر ذیل کے اعتبار سے کیا ہی جلا ر دی ہے۔

خیر باحوال النساء طبیب

قان دلاونی نے النساء فانی

فلیس لہ ودھن نصیب

اذا شاب راس المرء اقل طالع

اگر تم مجھے عورتوں کی بابت کچھ پوچھتے ہو تو میں اونکی نہ کی بات بتاتا ہوں کیونکہ میں انکی چھل بل سے ایسا واقف ہوں جیسا کہ طبیب مرض کی کیفیت سے واقف ہوتا ہے۔ جان مو کے سر پر بڑا بڑا چہا پا۔ یا مال کم مہا تو بھر اوشین محبت اور وفاداری نام تک کو باقی نہیں رہتی

(اساتذہ الفاظ فارسی)

(الحاشیہ بر کتاب)

اگر ان حکایات پر غور و خیال کر کے کوئی شخص اس کے نتیجے پر کاربند ہو دے تو اس میں کچھ شک نہیں  
 کہ اس کے اخلاق عادات نہایت اعلیٰ درجہ کے ہو جائیں خاتمہ میں جہدہ فصیح اور اخلاقی باتیں مندرج  
 ہیں اس قابل ہیں کہ امداد حکام اور عوام الناس اور نیکو اگر اپنا دستور العمل بنا دیں تو امید ہے کہ ان کے  
 اخلاقی فائدہ اور نفع بہت کچھ حاصل ہو۔ و ما علینا الا البلاغ۔

فاکسار۔ محمد مصباح الدین احمد عفی عنہ

مولف "الہادون" و "محماربہ فرانسس پرشیا" وغیرہ۔

سفیر قلعہ دہلی

مؤرخہ ۱۱۔ ربیع الثانی ۱۳۵۷ھ قمری۔ مطابق ۱۷ جولائی ۱۹۳۸ء

بسم اللہ الرحمن الرحیم

نگویند از سر بارچہ حرفے      کران پند نگیر و صاحب ہوش  
وگر مد بار بکلت پیش نادان      بخوانی آیدش باز چہ در گوش  
(سعدی)

## آغاز داستان

زمانہ سابق میں مملکت ہندوستان کا ایک بادشاہ برحمت نام تھا۔ یہ بادشاہ فی الحقیقت  
اسم بھی تھا اپنی رعایا کے حق میں رحم و شفقت عدل و انصاف۔ جو درستی کی وجہ سے اس پر  
ہی تھا۔ علاوہ ان سب خوبیوں کے نہایت بہادر اور شجاع تھا۔ بہت سے ظالم معزور اور سرکش  
بادشاہوں کے ملک اس نے اپنی بہادری سے فتح کر لئے تھے۔ بڑی تیز فہم اور فہم فرست اور  
اعلیٰ درجہ کی عذوق و اشتیاق اور مین موجود تھی ۵

مبارک کشور کا ان کشور شاہوچین باشد ۶ مبارک منزله کاں منزله اسے چین باشد  
چین سے لیکر آرمینیا (جس) اور سلطنت روم (قطغنہ) کی حدود تک تمام ممالک اس باد  
کے زیر نگین تھے۔ اس بادشاہ کے ہزار چینی اور ترکی غلام تھے یہ بادشاہ خود بھی قوم سے  
ترک تھا۔ اسکا انصاف اس قدر مشہور ہو گیا تھا کہ انسان تو انسان سمندر کے مگر اور تنگ  
اور جنگل میں سیالان کے درختوں اور لنگ و غوی بھی اسکی عدل پسندی اور نصیحت شعاعی سے

(بادشاہ کی)

(مندی کی)

واقف ہو گئے تھے۔ اس کے بعد عدالت جہدین غزال اور شیر نیشیان آپس میں ہم پہلو ہو کر  
اور بلا خوف و یمن سوا کر تے تھے باوجود اس قدر غرور و شان اور رخصت و مرتب کے اس بادشاہ  
کے کوئی بیٹا نہ تھا اس فکر سے یہ بادشاہ بڑا رنجیدہ رہا کرتا تھا۔ مارے غم کے ساری رات  
نہیں سوتا اور سارا دن نہایت رنج و غم میں گزارتا اور اس قسم کے اشعار اور وزن بکھتا

خزیمہ برق لم سوخت چه سازم چه کنم      تیر غم جانم در دلم نہت چه سازم چه کنم  
دستم لایعنت از چنستان جهان      جز گل داغ نیند وخت نہ سازم چه کنم

اور کہا کرتا کہ چپاس یا ساٹھ برس کی عمر سے کیا فائدہ جبکہ اس قدر مدت میں بھی کسی اولاد نہ ہو ؟  
اموات سلطنت سے فرصت پا کر بادشاہ عبادت الہی میں اپنی اوقات گرامی گزارتا۔ رات دن بہت  
خشوع اور خضوع سے نماز اور روزہ میں مشغول رہتا۔ صبح ہی سے

سیر بادشاہان گردن مبارک      بدرگاہ او بر زبیر نیاز  
صرف نمازی ایک ایسی کبھی ہے کہ جو مشکلوں کے دروازوں کے قفل کو کھولتی ہے۔ آخر کار او کی گرت  
وزاری پر حریف و مکر جیت الہی نے جوش کیا اور اللہ تعالیٰ کے کرم سے بوسیدہ نماز و روزہ اس بادشاہ کے  
ایک لڑکا پیدا ہوا۔ از محیط فضل زیبا گوہرے آمد پدید      بر بہر طریح روشن اختر سے آمد پدید  
شہزادہ کے تولد ہونے سے تمام شہر میں اور سلطنت میں نہایت خوشی ہوئی۔ بادشاہ نے دامیوں کو  
تلاش کرایا اور دو چار دایوں کو شہزادہ کے دودھ پلانے اور خبر گیری پر مقرر کیا۔

بادشاہ نے پھر ایسے منجوں کو جو تاروں اور طالعوں کا حال شریاسے سے شری تک اور

سلطہ جانور خواہ بربند ہو یا چرند۔ زندہ ہو یا نہنگ ہو کوئی ہو وہ انسان کی ایسی حالت کو چھو جس میں نہ کر سکتا اس لئے کہ  
قدرت نے اس کو یہ مادہ جس کا نہیں بخشا۔ اس قسم کے فقر و عبادت میں شکر کر نیکا قاعدہ ممالک مشرقی کے مصنفین میں  
بیشے سے رہا ہے۔ یہ جملہ صرف مسالغہ اور تالیف کلام کے لئے آیا کرتے ہیں مطالب صرف یہ کہ یہ بادشاہ بڑا عادل اور  
منصف تھا۔ ۱۳ مترجم غفری حسن

سارے ملک تک جانتے تھے بلکہ اگر حکم دیا کہ شہزادہ کے طلحہ کا زائچہ بناؤ۔ منجہو بننے  
 حسب حکم زائچہ کہنے کر بادشاہ سے عرض کیا کہ شہزادہ کی قسمت میں ایک بہت بڑی مصیبت کا زمانہ  
 برآشت کرنا ہی یقین ہے کہ اس مصیبت کے زمانہ سے گزر جانے کے بعد یہ شہزادہ اپنی بلندیِ طالع  
 اور خوش قسمتی سے نہایت کامرانی اور فارغ البالی اور عیش و عشرت سے حکومت کرے گا اور اس عظیم الشان  
 بادشاہ ہوگا کہ اس کی تلوار میں آفتاب کے تمام ہندوستان کو مشرق سے مغرب تک فتح کر لے گی اور  
 اپنے معمرین میں نہایت مشہور ہوگا۔ یہ سب حال سن کر کچھ رنجیدہ اور کچھ شاد ہو کے بادشاہ  
 منجہو کو انعام دیکر رخصت کر دیا۔ ۵۵ ہوئی کچھ خوشی اوسکو اور کچھ الم ڈی کہ دنیا میں تو امین  
 شادی غم ڈی اور شہزادہ کی خبر گیری میں مصروف ہوا۔ جب شہزادہ کی عمر دس سال کی ہوئی تو  
 بادشاہ نے ایک فاضل اور نرم دل اوستاد کو اس کی تعلیم کے لئے مقرر کیا۔ علم ایک ایسی زبردست  
 شے ہے کہ یہ نکتے تانہ کو ظہار (سونہ) بنا سکتا ہے۔ لیکن ایک مدت گزر گئی اور شہزادہ پر تعلیم  
 کچھ اشر ہوا۔ جب قدر اوستاد شہزادہ کی تعلیم میں کوشش کرتا تھا سب رائیگان باقی شہزادہ  
 یہ بھی نہیں جانتا کہ اب وجد اور اتحاد یا احد اور احمد میں کیا فرق ہے۔ اگر شہزادہ سے پوچھا  
 جاتا کہ تیس کسے کہتے ہیں تو وہ جواب دیتا کہ دس کو۔ اور اگر یہ دریافت کیا جاتا کہ رات  
 کسے کہتے ہیں تو وہ کہتا کہ چاند کو۔ غرض کہ اسی طرح وہ کانٹوں کو کھجور اور آگ کو اسند  
 بتلایا کرتا۔ بادشاہ کو شہزادہ کا یہ حال دیکھ کر نہایت مایوسی ہوئی اس لئے کہ بادشاہ  
 یہ امید تھی کہ یہ قطرہ باران (شہزادہ) موتی اور یہ ذرہ علم کے پڑھنے سے مثل آفتاب کے روشن اور روشن  
 کے

۵۵ اب جبکہ معنی باب اور دادا ۱۲ ہے ابجد حروف ہجاء کا ایک موضوع حساب ہے۔ اس حساب میں ہر حرف  
 ہجاء کی ایک قیمت امر اوّلین مقرر ہے۔ مثلاً الف کی قیمت عددی ۱۔ اور ب کی ۲۔ الی آخرہ۔ اسکو حساب  
 جمل بھی کہتے ہیں ۱۲ سے زائد ہونے پر علی العموم اس بات کا یقین کیا جاتا تھا کہ انسان میں جو قطرہ سمندر میں  
 سمی کے سمندر میں گزرا ہو وہی سمندر میں حقیقت سے یہ بات غلط ثابت ہوتی۔ سوئی ایک سمندری جانور مردہ کا  
 دل ہے ۱۲ متر عمق میں



چمکدار ہو گیا ہو گا۔

شہزادہ کا یہ حال دیکھ کر بادشاہ نے اپنی سلطنت کے کل مصلحتوں اور دانشمندوں کو جمع کر کے شوریٰ کے لئے ایک دربار کیا اور کہا اور کہا

درمہ کا مشورہ باید کار بے مشورہ نگوئید

اور اونسے شہزادہ کا حال کیا اور کہا کہ میں نے اس کے پیدا ہونے کے لئے جو دعا کی تھی اوس سے میں اب بچتا ہوں۔ اگر میں بھی اوسی نصیحت پر عمل کرتا کہ جو ایک ملاح نے ایک جہاز کے ناخدا کو کی تھی کہ "خدا کے کام خدا کی مرضی ہی پر چھوڑ دینے چاہئیں" یعنی اس شہزادہ کے پیدا ہونے کی دعا نہ کرتا تو بہت بہتر ہوتا کیونکہ مجھے اس بات سے شرم آتی ہے اور رنج ہوتا ہے کہ یہ شہزادہ جاہل ہے۔ حالانکہ یہ اتنے دنوں سے پڑھتا ہے مگر ابھی تک بالکل جاہل ہے تعلیم سے اس کو کچھ بھی فائدہ حاصل نہیں ہوا۔ آئندہ اس کی تعلیم کے بارے میں تمہاری کیا اصلاح ہے۔

بادشاہ کی یہ تقریر سنا کر سب دانشمندوں نے آپس میں مشورہ کیا انہیں ایک شخص حند باد نامی بہت بڑا عالم اور فاضل تھا۔ سب کی یہی مرضی ہوئی کہ اب سنا باد شہزادہ کا حاکم اور اسناد و غیر کیا جائے۔ ان سب نے اپنا مشورہ سنا باد سے ظاہر کیا کہ ہم تم میں اسی قابلیت اور لیاقت دیکھتے ہیں کہ تم شہزادہ کو پڑھا کر مہیا بنا سکتے ہو۔ اس لئے ہمارا ارادہ ہے کہ ہم بادشاہ سے تمہاری سفارش کریں اور ہم سب تم سے التجا کرنے میں کہ اس بڑے کام (تعلیم) کی ذمہ داری کو تم قبول کرو۔ سنا باد نے کہا کہ اتنے بڑے کام کی ذمہ داری میں تم کو کچھ بھینسا اگر وہی بات کرتے ہو کہ محیط ایک موٹری نے ایک بندر کی خوشامد کر کے فریب ہے اپنا مطلب اس سے نکلوالیا۔

حکایت موٹری اور بندر کی۔ ایک بڑی موٹری اپنی خدک کی تلاش میں شرب کے کنارے کنارے چلی جا رہی تھی تو وہی دور چلا اس نے یہ دیکھا کہ خشک زمین ہے

ایک مچھلی بڑی ہوئی ہے۔ یہ دیکھ کر لوٹری بڑی خوش ہوئی اور دل میں کہا کہ میری محنت تلاش رائیگانہ نہیں گئی اور اب اس مچھلی کو میں بڑے مزے سے کھاؤنگی لیکن مچھلی پھر اوسکو یہ خیال آیا کہ یہ مچھلی زمین میں ایسی جگہ پڑی ہوئی ہے کہ جہاں نہ پانی ہے اور نہ مچھلی ہلنے کی دود گاڑی۔ یہ ایک غیر معمولی بات ہے اس میں کچھ ہمدید ہے اس مچھلی کے پکڑنے میں احتیاط لازم ہے۔ رابعی

۱۔ کہیں کہ امان دین دنیا طلبید ۲۔ بے بدرقہ خرم بمنزل نرسید

آئینہ فکر را بزں صیقل خرم ۳۔ تاروے مراد اندر آن بتوان د

چنانچہ مچھلی کو چھوڑ کر لوٹری آگے کو روانہ ہوئی۔ اتنا راہ اوسکو ایک بندر ملا۔ لوٹری نے دل میں سوچا کہ اس بندر کو فریب دیکر اس سے اپنا مطلب نکالنا چاہیے۔ اس لئے وہ بندر کے پاس گئی نہایت ادب سے اوسکو سلام کیا اور کہا کہ بہرن۔ غزال۔ اور گورخو وغیرہ یہ سب جانور آپ اپنا بادشاہ بنانا چاہتے ہیں تاکہ آپ ان سب جانوروں کو اپنے ظل تحتاً میں لیکر شیر کے پنجہ نظلم سے نجات دیں۔ وہ رات دن زبردستی سے ایک نہ ایک جانور کو مار کر اوسکا خون پتیا دیتا ہے۔ ان سب جانوروں نے اپنی یہ درخواست میری معرفت آپ کو کہلائی ہے اور وہ سب آپ کے انتہا زین سرگرم ہو جو دہن تاکہ آپ کے سر پر تاج حکومت کہیں اور آپ کو سلطنت کے کل سپہ سپاہ کا مالک کر دیں بندر لوٹری کی اس خوشاد سے اوسکے فریب میں آگیا اور لوٹری کے ہمراہ اس جگہ آیا جہاں کہ وہ مچھلی اس خشک زمین پر پڑی ہوئی تھی۔ مچھلی کو دیکھتے ہی لوٹری نے بندر سے کہا کہ چونکہ آپ ہم سب کے بادشاہ ہیں اس لئے بلحاظ بادشاہی عظمت و شان کے یہ خوراک آپ کی ہر آپ سے پہلے ہم خدام اور غلاموں کا آپ کے حضور میں اس مچھلی پر ہاتھ ڈالنا کمال گستاخی ہو۔ بندر یہ سن کر اس مچھلی کے پاس گیا اور اوسکو فوراً اپنے موند سے پکڑ لیا پکڑتے ہی اوسکا پاؤں ایک حال میں پھنس گیا جو کسی سیاد نے دمان لگا رکھا تھا۔ لوٹری نے اس موقع سے فائدہ اٹھا کر بندر کے موند سے فوراً مچھلی چھین لی اور اس کے حال میں

پھنسا کر خود فخر ہوئی۔ اس حکایت کو سن کر ان سب دانشمندیوں نے سند باد سے کہا کہ ہم آپ سے قریب نہیں کرتے بلکہ ہمارا یہ یقین ہے کہ بہ نسبت ہمارے آپ شہزادہ کی تعلیم کے لیے سب سے زیادہ اہم تھی اور اہم ہیں۔ ہم سب کا اور آپ کا تناسب علم مثل سمندر اور قطر کے تناسب کے ہے آپ اپنی علم میں مثل آفتاب کے اور ہم سب مثل ذرہ کے ہیں آپ عظمت و روشنی میں مثل چاند کے اور ہم مثل شہا (ایک سب سے چھوٹے ستارہ کا نام) کے ہیں۔

سند باد نے جواب دیا کہ میں تم سب سے زیادہ پڑھا ہوا نہیں ہوں یہ بات بیشک سچ ہے کہ میں نے اور تم نے علم ساتھ ساتھ ہی پڑھا ہے اور میں علم میں بخاری برابر ہی ہوں۔ لیکن شہزادہ کو تعلیم دینا ایک عمدہ کام ہے کامیابی پر بادشاہ سے ایک بہت بڑے انعام اور فائدہ کی امید ہے پھر تم سب بادشاہ سے اپنی اپنی تعریف کر کے ذیل کی حکایت پر عمل نہیں کرتے۔

### حکایت گرگ۔ رو باہ اور شتر کی

ایک باہر یا ایک ڈھری اور ایک اونٹ ایک دفعہ ہم سفر ہوئے راستہ میں زادراہ ان تینوں کے پاس صرف ایک مٹی کی روٹی تھی۔ گرمی کا موسم تھا ان تینوں نے ایک لمبی منہرل کوٹے کیا اور ایک تالاب کے کنارے پر جا کر ٹھہرے اور وہاں کھانا کھانے کے لئے بیٹھے۔ لیکن کھانے سے پیشتر ان میں یہ مشورہ ہوا کہ ہمارے پاس روٹی تو ایک ہی ہے اس میں ہم تینوں کا چٹا نہیں بھر سکتا۔ ایک کا پیٹ ہی بھر جاوے یہی غنیمت ہے۔ لیکن شرط یہ ہے کہ ہم تم میں سے یہ روٹی مہی کھائے کہ جسکی عمر سب سے بڑی ہو۔

یہ گفتگو سن کر باہر نے کہا کہ ہندوستانی۔ ایرانی۔ اور ترک یہ سب لوگ اس بات کو مانتے ہیں کہ پیشتر اس زمانہ کے جبکہ اللہ تعالیٰ نے دنیا اور زمین اور وقت اور عرصہ وغیرہ چھ دن میں پیدا کیا میں اپنی ان کے پیٹ سے پیدا ہو گیا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ تم سب سے

میں بڑا ہوں اس لئے میرا حق اس روٹی کے کھانے میں تم سب سے زیادہ ہے۔  
 یہ سن کر حلیہ باز اور محرومی نے کہا کہ بیشک تم سچ کہتے ہو تمہاری بات میں کچھ شک و شبہ  
 نہیں تم جس رات پیا ہوئے تھے اس رات تمہاری ماں کے پاس میں بطور روایہ کے موجود تھا  
 میں نے وہاں چراغ روشن کیا تھا تاکہ تم اندھیرے میں نہ پڑے رہو اور میں رات بھر مثل شمع کے تھکا  
 ماں کے سر ہاتھ کھڑی رہی تھی اس لئے اس روٹی پر سب سے زیادہ میرا حق ہے۔ اونٹ اُن دونوں  
 کی یہ گفتگو سن کر اور دلسن سچ کر کہ ان مکاروں سے بغیر کرو فریب کے عمدہ برائی نہ ہوگی اور  
 یہ خیال کر کے کہ بزرگوں کا قول ہے کہ ۵

بادان بدباش و باینکان کو ۵ جاکو گل گل باش و جاکو خار خار

مثلاً ایک چھوٹی سی دیوار کے اُن دونوں کے آگے آکر کھڑا ہو گیا اور یہ کہہ کر کہ واقعی اور سچا تھا  
 چیر کو کوئی پوشیدہ نہیں کر سکتا ظاہر ہے کہ جب میری اس قدر بڑی گردن اور اتنے بڑے پیروں  
 اور اتنی کمزری تو اس سے یہ نتیجہ نہیں ہو سکتا کہ میری ماں نے مجھے گل کے دن یا رات ہی کو جانا  
 نہوا۔ بلکہ تم دونوں کے ہتھیلی می میری پیدائش ہو اونٹ نے اُن دونوں کے آگے سے روٹی اٹھائی اور  
 فوراً اٹھ گیا۔ اُن سب عقلمندوں نے یہ حکایت سن کر سدا کی فطانت اور عقل کی بڑی تعریف کی اور  
 کہا کہ بیشک آپ کا فرمانا سچ ہے۔ گو ہم سب میں آپ ہی کی برابر علم ہے مگر ہم خوب جانتے ہیں کہ آپ کی  
 برابر عقل تیز ہم میں نہیں ہے اور یہ بات ظاہر ہے کہ بغیر فہم و ادراک۔ صرف علم جاننے ہی سے ایسا  
 مشکل کام کہ جیسا اس شہزادہ کی تعلیم کا کام ہے انجام نہیں پاسکتا۔

ایک مشہور ضرب المثل ہے کہ یک ماں علم را دهن عقل باید۔ اس لئے اگر آپ اس کام کی ذمہ داری  
 کو اپنے اوپر گوارا فرمالیں گے تو ہم آپ کے کمال ممنون ہوں گے۔ سند باد نے اون کے اصرار سے  
 اونچی درخواست منظور کر لی۔ اُن سب عقلمندوں نے شہزادہ کی معلیٰ اور استاد کی لائق و بڑا

سے سند باد کے لئے تقرری کی سفارش کی۔ بادشاہ نے اُن سب کی رائے منظور کر کے پہلے اُستادان اور مصلحتوں کو موقوف کر کے سند باد کو شہزادہ کا اُستاد ادیب اور معلم مقرر کیا۔

شہزادہ کو تعلیم پنے سے پیشتر سند باد نے بادشاہ سے عرض کیا کہ اگر میں شہزادہ کے پڑاؤ میں کوشش کروں اور شہزادہ کو پر عرصہ تک مضبوط

نادر نرسد و عہد ہر کار کہ بہت سودے نمکند یاری ہر بار کہ بہت عقل و نیز حاصل کر کے تو اس امر میں نیش پہلے معلوم کئے آپ میری نالائقی فوراً تصور نہ فرمائی ورنہ وہی نیش صادق آدگی جیسے کہ کشمیر کے بادشاہ اور ایک مہادت کی حکایت مشہور ہے۔

### حکایت ایک مہادت اور کشمیر کے بادشاہ کی

کشمیر کے ایک شہزادہ نے بادشاہ کشمیر کو بطور نذر ایک ہاتھی پیشکش کیا۔ یہ ہاتھی قد و قامت میں سیاہ سپاڑ اور رقار میں آندھی اور شرارت و شوخی میں بکارت و توجہ کی مانند جنبش کرتا اور نیش سیلاب کے آگے بڑھتا تھا۔ بادشاہ نے مہادتوں کو بلا کر یہ فرمایا کہ جو کوئی اس ہاتھی کو سہاڑا دے اور ہالیکا اوسکو اس ہاتی کے وزن کی برابر سونا چاندی اور جواہرات انعام میں دے جائیگا ایک مہادت نے عرض کیا کہ میں اس ہاتھی کو ہالونگا چنانچہ وہ ہاتھی اس مہادت کی سپرد کر دیا گیا اوسکو تین برس کے عرصہ میں چورے طور سے سدھایا اور پھر بادشاہ کی حضور میں لایا۔ بادشاہ استعجاب سے لئے ہاتھی پر سوار ہوا۔ ہاتھی بادشاہ کے سوار ہوتے ہی فوراً جنگل کی جانب بھاگ گیا درباریوں اور سب حاضرین کو بادشاہ کی جان کا خوف ہو گیا لیکن تھوڑے عرصہ کے بعد ہاتھی تہتا آہستہ قندی سے شہر میں واپس لوٹ آیا۔

بادشاہ نے مہادت سے کچھ پوچھے بغیر نہایت غصہ میں حکم دیا کہ مہادت کو اس ہاتھی کے پیروں میں ڈلو کر کچھو ڈالو تاکہ اسکا جسم پاش پاش ہو جائے۔ مہادت نے بادشاہ سے عرض کیا۔

سند باد اور بادشاہ کی گفتگو

پہلے

کہ افسوس آپ میرے ہنسن پر کچھ خیال نہ فرمایا۔ لہذا میرے ہنسن پر فرمایا کہ تو اسکا حال غصہ کروں

دوست دار و عفو را بہر دردگار ۛ ۛ ۛ انچه ایند دوست دار و دوست دار

مہمات نے بادشاہ کا حکم سنکر بادشاہ کی حضور میں بہت الحاح و زاری کی کہ میری قدامت پر لحاظ فرمایا جاوے۔ میرے بال کی طبیعت میں سبب ہو گئے ہیں میرے بال بچوں پر رحم فرما کر قتل سے درگزرین ورنہ میرے بال بچے یتیم ہو جائیں گے۔ بادشاہ کو اس کی گریہ و زاری پر رحم آگیا اور مہمات کی جان بخشی فرمادی۔ اب مہمات نے باقی پر سوار ہوکر بادشاہ کی حضور میں باقی نے نہایت عمدہ کرتب کہ جاؤں نے محنت سے باقی کو سکھائے تھے کرائے۔ جس کے دیکھنے سے بادشاہ اور سب حاضرین کو معلوم ہوا کہ مہمات نے باقی کو پورے طور سے پایا اور سدا رہا ہے۔ مہمات نے بادشاہ سے عرض کیا کہ جہاں پناہ۔ آپ کے سوار کر کے باقی کو جنگل کی جانب میں لے ہی چھوگا دیا تھا کہ آپ بظاہر ہو کہ باقی کو شہزادہ اور تیر کر کے پھر میں کٹیں۔ اس کو آہستہ فدی سے چلا سکتا ہوں بادشاہ بہت خوش ہوا اور مہمات کو انعام بوجہ عطا کیا۔

سندباد نے کہا کہ شہزادہ کو پہلے استادوں کی ناکامیابی اور بے قسمتی سے ہوتی جبرط کہ مہمات نے بے قسمتی سے اول اول اپنا انعام منافع اور قتل کا حکم پایا۔ حالانکہ اس نے باقی کو پورے طور سے سدا پایا اور پایا تھا۔ یہ سنکر بادشاہ نے سندباد کی تسلی فرمائی کہ ہم سب خیال نہیں کریں گے۔ سندباد نے بادشاہ سے عرض کیا کہ میں اقرار کرتا ہوں کہ میں شہزادہ کو چھپ چھپنے کے عرصے میں تمام علوم و فنون میں اس قدر ماہر کر دینا کہ جتنا کہ کوئی دوسرا شخص تیس سال کی نسبت شہزادہ کو تیری سے کمال حاصل کر سکے۔ پھر بادشاہ نے شہزادہ کو تعلیم کے لئے سندباد کے سپرد کر دیا۔

سندباد نے شہزادہ کو اس طور سے تعلیم دینا شروع کی کہ علم کی جس شاخ کو اس کو پڑھانا اور سکھانے مطابق ایک دیوار پر شکلیں کھینچ کر شہزادہ کو علی طور سے سمجھانا۔ ہر شے کہ تھوڑے ہی عرصہ

شہزادہ ہر علم میں پورے طور سے ماہر ہو گیا۔ سچ ہے **ج**  
 بحکمت حل مشکل توان کرد + بحکمت کامر دل حاصل توان کرد  
 مقررہ اور معہودہ اہد کے اختتام پر شہزادہ کو ہر علم و فن میں پورا پورا عالم فاضل اور ماہر  
 کر کے منہ باد سرفروزیوں سے اوسکا حال دیکھا۔ اور یہ معلوم کر کے کہ شہزادہ کی پیدائش  
 کے وقت بخیر نے شہزادہ پر ایک مصیبت کے زمانہ کے آنے کی جو پیشین گوئی کی تھی وہ  
 وقت آ پہونچا اور سند باد کو بہت افسوس ہوا۔

اس لئے اس نے شہزادہ سے یہ کہا کہ کل مین غم کو بادشاہ کی حضور میں بھل چکا و ان تمہارا  
 علم اور عقل تیز کا امتحان ہو گا۔ گر کل ہی کے دن سے تمہاری نقد بمعیتوں کا زمانہ بھی شروع  
 ہو گا۔ اگر تم اس مصیبت کے زمانہ سے بچنا چاہتے ہو تو جو مین کتا ہوں او سپر چل کر دو۔ یعنی کل سے  
 سات دن تک برابر خاموش رہو۔ بادشاہ سے یا کسی شخص سے ہرگز ہرگز کوئی کلام نہ کرنا۔ پھر آگے  
 کہ یہ زمانہ مصیبت تم پر سے ٹل جاوے گا اور اگر اس کے برخلاف کر دے تو تم پر افتبار ہے۔ شہزادہ نے  
 خاموش رہنے کا اقرار کر لیا اور کہا **ج**

پورے نگر و خدنگ فنا + سپریت مرنبہ را خرفنا

دوسرے دن سند باد شہزادہ کو لے کر بادشاہ کی حضور میں حاضر ہوا۔  
 بادشاہ کا دربار منعقد کر کے شہزادہ اور سند باد کو  
 طلب فرماتا اور اس سے چند سوالات کرنا

اور شہزادہ کا خاموش رہنا

شہزادہ کی تعلیم کے مقررہ اختتام کے دن پر بادشاہ نے ایک دربار منعقد کیا جب سب  
 درباری جمع ہو گئے وزراء اور اراکین سلطنت اپنی اپنی مقعدہ نشینوں پر آکر بیٹھ گئے تو

(سند باد کی شہزادہ کو معیت)

تو بادشاہ نے ایک ہرکارہ بھیج کر سندباد اور شہزادہ کو طلب فرمایا چنانچہ حسب اطلب شہزادہ اور  
سندباد حاضر ہوئے۔ شہزادہ نے بادشاہ کی حضور میں پہنچ کر نہایت ادب سے بادشاہ کو سلام  
کیا۔ تمام عائدین اور اراکین سلطنت اور بادشاہ شہزادہ کے ایسے مودب اور مہذب ہوئے۔  
سے نہایت مسرور اور شاد ہوئے۔ کچھ عرصہ کے بعد بادشاہ نے شہزادہ سے اس مسئلہ کی سوال  
اور جواب نہ پانے پر کورس کر شہزادہ سے پوچھا۔ لیکن یہ دیکھ کر کہ شہزادہ برابر چپ اور خاموش  
رہتا ہے اور کچھ جواب نہیں دیتا۔ بادشاہ اور سب درباریوں کو بڑا افسوس ہوا اور بھر حیرت میں دوڑ  
گیا۔ گریہ و زاری و حیرت پس کہ طوفانم ہد برنگ ناخدا کو کشتی تصویر حیرانم  
بادشاہ نے ذیروں سے فرمایا کہ کوئی ایسی تدبیر کرنی چاہیے کہ جس سے یہ راز رسیہ معلوم ہو کہ شہزادہ  
نے خاموشی کیوں اختیار کی ہے؟

ذیروں نے عرض کیا کہ حسب حکم سلطانی اس راز کے معلوم کرنے کی کوشش اور تدبیر کیا جائے گی  
کہ اتنے میں بادشاہ کے حرموں میں سے ایک حرم بادشاہ کے پاس آئی اور وہاں شہزادہ کو لکھا  
ہوا دیکھ کر ادھر ہواشن ہو گئی اور شہزادہ سے عرض کی کہ اگر آپ اجازت دیں تو میں شہزادہ کو  
اپنے محل میں لے جا کر رکھوں اور وہاں میں کسی نہ کسی تدبیر سے شہزادہ سے اسکی خاموشی کا حال دریافت  
کر کے آپ کو اطلاع دیتی۔ بادشاہ اس بات پر رضامند ہو گیا۔ چنانچہ یہ عورت شہزادہ کو اپنے  
محل میں لے گئی اور وہاں واقع پاکر اپنی کچھ خواہش شہزادہ سے ظاہر کی اور کہا کہ اگر تو میرا کہنا مانا  
لیگا تو میں آج ہی بادشاہ کو زہر دیدیتی اور پھر تو آسانی تخت نشین ہو جاسے گا۔

لیکن اس عورت کی یہ خواہش کچھ نہیں سمجھ سکتا تھا۔ اور سخت نفرت انگیز تھی کہ شہزادہ نے  
یہ درخواست نہایت طیش اور غصہ کے ساتھ نامنظور کی۔ اس حرم سے اب یہ خیال کر کے کہ جب  
یہ شہزادہ بولنے لگے گا تو میرا یہ سب حال بادشاہ سے ضرور کہے گا اور یہ احوال سننے ہی بادشاہ  
کو آؤنی وقت قتل کر دیگا۔ یہ تجویز سوچی کہ شہزادہ کے بولنے سے پہلے ہی جسکے ع ملاح

(شہزادہ کی بیوی)

(شہزادہ)



واقعہ قتل اندھ قلعہ پایہ کرد۔ اسکا بندہ بہت کرنا چاہتے۔ اس لئے یہ کہرت۔ بادشاہ کی حضور میں  
گئی اور عرض کیا کہ شہزادہ کے میری جانب حمایت بد خیالات ہیں۔ ماسواہ اسکے شہزادہ آپ کے  
قتل کی فکر میں بھی ہے۔

یہ بات سننے ہی بادشاہ کو اپنی جان کا نہایت خوف ہو گیا اوس نے بلا سوچے سمجھے  
اس حرکت کی بات کا پورے طور سے یقین کر لیا اور بغیر کسی قسم کی تحقیقات یا کسی کی صلاح  
دشورہ کے جلاؤ کو بلوا کر یہ حکم دیا کہ شہزادہ کو اسی وقت قتل کر دیا جائے۔ پھر بادشاہ نے  
عرب کا یہ قتل پڑا۔

دانی چگشتہ اندھنی عوف در عرب + نسل بریدہ بہ کہ مواسید بے ادب  
یہ حکم سنکر بادشاہ کے وزیروں نے آپس میں ایک مجلس شوریٰ منعقد کی۔ اور یہ مشورہ کیا کہ ایسی کوئی  
تدبیر کرنی چاہیے کہ جس سے شہزادہ کی جان بچ جائے۔ بادشاہ نے بغیر کسی مشورہ کے یا کسی تحقیقات  
کے جلدی میں بلا غور و خوض کئے ایسا حکم دیدیا ہے۔ اس امر میں ہم کو حرم شاہی کا قریب معلوم تھا  
و نہ در میں سے ایک نے یہ کہا کہ میری رائے یہ ہے کہ جبکہ بادشاہ نے ہم سے اس امر میں مشورہ  
نہیں کیا تو ہمارے لئے بھی مناسب ہے کہ ہم اس معاملہ میں دخل ہی نہیں

سخن تانہ پرند لب بستہ دار + گمزنشکنی تیشہ آہستہ دار  
یہ رائے سنکر وزیر اعظم نے کہا کہ اگر شہزادہ کے قتل کا معاملہ منوتا تو بلا شک یہ رائے  
بہت مستحسن تھی اور ہم سب اسی رائے سے اتفاق کرتے

چو کا سے بے غفلت من بر آید + مراد دے سخن گفتن نہ شاید  
اگرچہ خاموش رہنا مناسب ہے، لیکن اس معاملہ میں خاموشی ظلم کی برابر ہوگی۔

نظر کردم بہ چشم رای و تدبیر + ندیدم بہ ز خاموشی خصلے  
گویم لب پر بند و دیدہ بر روز + و لیکن ہر مقام سے رائے نقلے

(حقیقت)

(وزیر کا مشورہ)

(مندی)

بادشاہ کو ایک حرم نے دہوکہ دیکر شہزادہ کے لئے حکم قتل حاصل کر لیا ہے۔ اس جگہ خاموش رہنا مناسب نہیں۔ ۵

اگر ہمیں کہنا بیدا و چاہ بہت ✽ و گر خاموش نشینم خطا بہت

وزیر خطیم کہہ کہ میں تم سے بندروں کے بادشاہ کی ایک حکایت بیان کرتا ہوں۔ اول وہ سن لو۔ بندروں کا بادشاہ بھی کسی کے صلح و مشورہ پر عمل نہیں کیا کرتا تھا۔

**حکایت بندروں کے بادشاہ مسیحی روزیہ کے زوال کی**

ایک روز بندروں کا بادشاہ اپنی سلطنت کے ایک بلند بالا پہاڑ پر شکار کیلئے گیا وہاں جا کر اوسنے یہ دیکھا کہ ایک بکری ایک بڑھی عورت کے ٹکڑا رہی ہے۔ بادشاہ نے یہ ماجرا اپنی فوج کے افروں سے بیان کیا۔ فوج کے سپہ سالار نے روزیہ سے کہا کہ یہ ایک بہت بڑے راز کی بات ہے۔ اور یہ بات اب ضروری اور لازمی ہے کہ اگر آپ اپنی عورت سے سب تابعدا ہوں گی پھر اپنا چاہتے ہیں تو آپ یہاں سے جلا وطنی اختیار کر لیں۔ اور نقل مکان کر کے یہاں سے چلے جاویں۔ بعد میں اس مشورہ پر کچھ غور و خصال نہیں کیا۔

ایک روز اس عورت نے بکری کی روزانہ ٹکڑوں سے پریشان ہو کر اوسکے باؤں میں آگ لگا دی۔ بکری جلنے ہوئے باؤں سمیت جنگل میں ادھر ادھر بھاگنے لگی اوسکے باؤں سے تمام جنگل میں آگ لگ گئی۔ اس جنگل میں انسانوں کے بادشاہ کے ہاتھی چرا کرتے تھے آگ کے جنگل میں لگنے سے ہر چند وہ بے تحاشا بھاگے لیکن ان کی کمر اور پیر جلنے لگی۔ بادشاہ نے سیکڑے سے پوچھا کہ علی ہوئی جگہ پر کیا لگانا چاہئے کہ جس سے جلد آرام ہو جائے حکیموں نے عرض کیا کہ سب سے بڑے بدن پر بندروں کی چربی لگانے سے بہت جلد آرام اور زخم کا انزال ہو جاتا ہے۔ یہ سن کر بادشاہ نے ہر چار جانب بہت سے سوار بھیجے اور حکم دیا کہ جس قدر بندرل سکین سب ہار کر لے آؤ۔ سوار گئے اور جلد پر بندرلے سب کو مار ڈالا۔ ان

بندرون میں روز بہ بھی مارا گیا ۵

ہر کہ بے تدبیر کارے کر دیا نکٹ ۶ ملک میخوای بنای کار بہتد بیر نہ  
بہر تخییر ماک شکر و خیل حشمت ۷ جلد در کار زند لیکن زین مہ تدبیر بہ  
اس حکایت سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ جس بند رہے روز بہ کو نقل مکان کرنے کی صلاح دی تھی وہ اس کا  
نہایت خیر خواہ اور نیک حلال تھا۔ روز بہ نے چونکہ اس کے مشورہ پر عمل نہیں کیا اس لئے وہ مارا گیا  
یعنی ہے جو شخص قلعہ بندوں کی صلاح اور مشورہ پر کار بند نہیں ہوتا وہ ہمیشہ ہشامان ہوتا اور مضر  
ہلاکت میں پڑتا ہے ۵

روپیچ از مشورت زیراکہ ارباب خرد ۸ مشورت را پیشکار اہل دولت گفته اند  
وزیر اعظم نے کہا کہ گو بادشاہ نے از خود ہی اس معاملہ میں صلاح نہیں لی ہے مگر مقتضائے  
نیک حلالی اور نیک خواری ہمیشہ ہی فرض ہے کہ ہم بادشاہ کو اس معاملہ میں خود ہی عمدہ اور نیک  
مشورہ دیں۔ سب وزیروں نے وزیر اعظم کی رائے کو بہت پسند کیا پھر ان کا یہ مشورہ ٹھیکہ کہ ہم  
سے ہر روز ایک وزیر بادشاہ کی خدمت میں حاضر ہوا کرے اور تعجب اور شتاب رسی کی برائی اور  
ذمت میں اور جو رقبہ کے کرد و فریب کے بیان میں بادشاہ سے حکایتیں اس تدبیر پر کیجیے بیان  
کیا کرے کہ حسن بیان اور نتیجہ حکایت سے بادشاہ مؤثر اور متنبہ ہو کر سات روز تک روزانہ شہر  
کے حکم قتل کی تعمیل فرما دیا کرے۔ تاکہ اس تدبیر سے وہ ہمت ایام منتفی ہو جاوے کہ جس  
عمدہ کے لئے شہزادہ نے بولنے کا عہد کر لیا ہے۔ ان ایام کے گزرنے کے بعد شہزادہ اپنی برائی  
کے لئے اپنا حال خود صاف صاف اور صحیح صحیح مفصل بیان کر دیا۔

شہزادہ کے حکم قتل کی تعمیل سے پہلے اول روز وزیر اعظم حسب قرار داد وزیر بادشاہ  
کی خدمت میں حاضر ہوا اور بعد ازاں عار از یاد عمر و دولت و ادب و آداب خادمانہ بادشاہ کی انتضا  
پسندی اور نفست شعاری کی نہایت تعریف اور توصیف کی۔ پھر عرض کیا کہ جہاں شاہ

(وزیروں کا اتفاق)

(وزیر اعظم کا بادشاہ کو)

قدوسی کو معامہ ہوا ہے کہ عقوبت شہزادہ کے قتل کا حکم صادر فرمایا ہے۔ حکم شاہی میں دخل دنیا سخت گستاخی ہے لیکن لحاظ ملکخواری اس موقع پر چُپ رہنا عین کونجی ہے۔

شہزادہ کو صرف ایک عورت کے الزام لگانے سے بغیر کسی قسم کی شہادت یا تحقیقات کے یا شہزادہ سے جواب لئے بغیر ہرگز ہرگز قتل نہ فرما دیں۔ عورت کے مجرم بیان پر یقین نہ کریں۔ عورت کے خیالات بہت خراب اور اسکی خواہشیں فاسد ہو ا کرتی ہیں۔ اسکی خلقت میں رنپ کی طرح سے بل پڑے ہوئے ہوتے ہیں اس سے کسی راستی اور بھلائی کی بات کی امید رکھنا باطل فصول ہے۔

اگر نیک بودے سرخجام زن ۱۰ زنان را مزن نام بودی نہ زن

جہاں پناہ ! اس بات سے بخوبی واقف ہیں کہ جب تک تیر خنکی میں سے نہیں چھوٹتا اسوقت تک تیرا زہی کے قبضہ میں رہتا ہے لیکن جبکہ کمان سے تیرا لفظ زبان سے نکلتا ہے پھر اس پر انسان کا کچھ قابو نہیں رہتا۔ خدا نکرے کہ حضور کو اپنی جلد بازی پر بعد میں تاسف کرنا اور پچھتا نا پڑے۔ جیسا کہ ایک شخص اپنے ایک بے گناہ طوطے کو مار کر بعد میں پچھتا یا۔ بادشاہ نے کہا وہ حکایت کس طرح ہے۔ وزیر اعظم نے اس طرح کہنا شروع کیا۔

### حکایت شکر فروش اور طوطے کی

ایک کرہیہ منظر حلوائی کی بیوی بہت خوبصورت تھی۔ اس شکر فروش کے پاس ایک طوطا بھی تھا کہ جواو کے گھر میں پولیس۔ جاسوس اور چوکیدار وغیرہ سب کا کام انجام دیتا تھا اگر کوئی کھتی شکر پڑھتی جاتی تو یہ طوطا اسی وقت اپنے بازوؤں کو پھیر پھراتا۔ حلوائی فرما آگاہ ہو کر کھٹی کو اڑا دیا کرتا۔ جب یہ شکر فروش گھر سے باہر جاتا اور اسکی عدم موجودگی میں گھر میں جو کچھ ماجرہ گذرتا طوطا شکر فروش کے آتے ہی وہ سب حال اس سے کہہ دیا کرتا ایک رات شکر فروش اپنے گھر میں نہیں آیا اور جاتا ہوا طوطے سے کہہ گیا کہ رات کو مکان میں

جو کچھ واقعہ صبح کو سمجھاؤں سے مطلع کرتا۔  
 شکر فروش کی بیوی بھڑی بد رو یہ اور قاحشہ تھی ہاؤس کے ایک عاشق نے یہ معلوم کر کے کہ آج  
 شکر فروش اپنے گھر میں موجود نہیں ہو گلاب کے پھول کو کہ جس میں اب خار کا کھٹکا نہیں رہا تھا  
 توڑنا چاہا اور باغبان کو موجود نہ پا کر باغ میں چلا آیا یعنی شکر فروش کی بیوی کے پاس آگیا اور  
 صبح تک شکر فروش کے گھر میں رہا۔ جب شکر فروش صبح کو اپنے گھر آیا تو اوسے طوطے سے  
 پوچھا کہ رات کا حال مجھے بیان کر۔ اول تو طوطے نے تامل کیا پھر بالتفصیل کہدیا کہ رات کو یہاں  
 تمہاری بیوی کا عاشق آیا تھا یہ سکر شکر فروش نے اپنی بیوی کو خوب پٹایا۔

شکر فروش کی بیوی نے یہ خیال کیا کہ اور تو کوئی شخص یہاں موجود نہیں تھا جو رات کے واقعہ کا  
 حال کہتا یہ سب حال طوطے ہی نے شکر فروش سے کہا ہے۔ اوسے طوطے سے بد لہ لینا چاہا پٹا پٹ  
 جب اسی طرح ایک اور رات شکر فروش اپنے مکان میں نہیں آیا اور طوطے کو مکان کی گھبانی کے کڑ  
 حسب معمول کہہ گیا تو اس حیرت اور اس کے عاشق نے ایک پرکڑو فریب تدبیر نکالی۔ وہ یہ کہ طوطے  
 کے خچرہ پر پردہ ڈال کر اوس کے نیچے جلی بیسنی شروع کر دی اور قفس کے اوپر چیلنی (غراب) میں سے  
 پانی ڈالا اور چرنج کی جانب آئینہ رکھ کر خچرہ پر اوس کا عکس ڈالا۔

طوطے کو اس بات کا پورا یقین ہو گیا کہ آج خوب بارش ہو رہی ہے بادل گرج رہا ہے اور سبھی چمک  
 رہی ہے۔ جب صبح کو شکر فروش اپنے گھر آیا اور طوطے سے رات کا حال پوچھا تو اسے بادل  
 کی گرج اور بجلی کی چمک اور مینہ برسنے کا تمام حال کہہ سنایا۔ شکر فروش نے خیال کیا کہ رات کے  
 تو مطلق بارش نہیں ہوئی جیسا کہ یہ طوطا اب بھوٹ بول رہا ہے اسی طرح اول مرتبہ طوطی میری بیوی پر  
 اس نے بتانے کا کام کیا کہ مجھے چھوٹ ہی کہا ہو گا۔ یہ خیال آ کر اوس کو بڑا غصہ آیا اوسے طوطے  
 کو خچرہ میں سے نکال کر اسی وقت مار ڈالا بعد ازاں شکر فروش کو کسی نہ کسی طرح اس واقعہ کی خبر پئی  
 تو وہ طوطے کو مار کر اپنی تعجیل کامی پر بہت ہی پچھتایا اور طوطے کے بگینا ہ مارے جانے پر زار زار

یہ حکایت کہہ کر وزیر اعظم نے عورتوں کے کرو خرب کی نسبت ایک اور حکایت بادشاہ سے کہنا شروع کی۔

### حکایت سپاہی اور ایک رت کی

شہر سبا میں ایک سپاہی نے ایک درزی کی بیوی سے ناجائز تعلق کر رکھا تھا ایک روز سپاہی نے درزن کے بلانے کو اپنے نوکر کو اس کے پاس بھیجا۔ لیکن یہ درزن ایسی فاحشہ تھی کہ اس کو سپاہی کے حسب الطلب اس کے گھر جانے کی بجائے اس نوکر کی کو تمام رات اپنے گھر میں رکھنا چاہا۔ جب نوکر آدھی رات تک سپاہی کے پاس کچھ جواب نہ لیا تو سپاہی سے زیادہ تہلدار نہ کیا گیا اور وہ درزی کے گھر چلا آیا۔ سپاہی کو آتے دیکھ کر نوکر خوف زدہ ہو گیا لیکن درزن نے اس کو اندر کے کمرے میں چھپا دیا اور سپاہی کی خاطر تواضع سے اندر بلا کر اس سے اعتلاط کی بات کرنے لگی۔ اسی اثنا میں درزی بھی اپنے گھر کی جانب آتا ہوا نظر آیا۔ اپنے شوہر کو آنے سے دیکھ کر درزن کے حواس اور اوسان بالکل سجا اور ٹھیک رہے وہ دراز گھبرائی اور اس نے سپاہی کو یہ تدبیر بتلائی کہ تو سنگی تلواریں ہوتے اس مکان سے بڑی عفتہ کی شکل بنا کر نکلا اس ہیئت کوئی سے سپاہی دروازہ سے نکلنے ہی کو تھا کہ درزی اپنے مکان کی ڈیڑھ پر آہو بچا اور سپاہی کو اس حالت میں دیکھ کر اس کا عفتہ کا فرو کرنے کے لئے بڑے احترام و عورت سے اس کو مکان میں لا کر اپنے پاس بٹھایا۔

درزن نے کہا کہ یہ سپاہی تو ابھی ابھی اپنے نوکر کو تلاش کرنے ہوئے یہاں آئے تھے اور نوکر اپنی جان بچا سے بھاگتا پھر تا تھا میں نے اس پر رحم کر کے کہ مبادا غصہ میں یہ سپاہی اس کو مار دے نوکر کو اندر کے کمرے میں چھپا دیا ہے تاکہ انکی نظر اس پر نہ پڑے۔ یہ سادہ لوح درزی انہی عورت کے خرب میں آگیا اور اس نوکر کو مکان کے اندر سے باہر لا کر سپاہی سے اس کا قصور معاف کرایا اور بڑی خوش خلقی سے سپاہی اور نوکر کو اپنے مکان سے رخصت کیا۔

وزیر عظمیٰ نے کہا کہ جہاں پناہ ! شہزادہ کے قتل میں جلدی نہ فرمادین۔ عورتیں اکثر قریب کیا کرتی ہیں۔ ممکن ہے کہ شہزادہ کے ساتھ بھی قریب کیا گیا ہو۔  
بادشاہ نے یہ حکایتیں سن کر شہزادہ کے قتل کا حکم ملتوی کر دیا اور شہزادہ کو جیلخانہ میں بھیجا دیا اور فرمایا کہ اس حکم پر پھر غور کیا جائے گا۔

دوسرے دن صبح کو بادشاہ کی حرم بادشاہ کے پاس پھر آئے اور انصاف کی خواستگار ہوئی اور بادشاہ کی خدمت میں وزیرین پر برا الزام لگایا کہ میرے خیال میں وزیروں نے شہزادہ رشوت لیل ہے اسی وجہ سے یہ اوکی بجا طر فدا کر دیتے ہیں اور آپکی بجائے یہ شہزادہ کا بادشاہ ہونا چاہتے ہیں۔ اگر آپ شہزادہ کے قتل کرنے میں میری صلاح نہیں لیتے تو آپ کو بھی وہی سزا دیکھنا پڑیگا جو ایک نے اپنی بیٹے سے اٹھایا۔ بادشاہ نے پوچھا کہ وہ حکایت کس طرح ہو عورت نے اس طرح بیان کرنا شروع کیا۔

### حکایت دہوئی اور اس کے شریر بیٹے کی

اوس زمانہ میں کہ جب تک نہ کشتی بنی تھی اور نہ طوفان آیا تھا ملک مصر کے دارالخلافہ میں ایک دہوئی فوج نامی رہا کرتا تھا وہ کپڑے دھونے کے لئے شل ڈرہ کے تمام دن آفتاب میں اوٹھل چھلی کے تمام سال پانی میں رہا کرتا تھا اپنے کام میں بہت مستعد اور ہشیار اور ایسا صنعت تھا کہ اپنے صابن سے سیاہ آدمی (جیشی) کو دھو کر سفید بنا سکتا تھا۔ دہوئی کا ایک شریر لڑکا کنعان نام تھا۔ کپڑے لادنے کے لئے دہوئی کے پاس ایک گدہ تھا۔ جبوقت دہوئی پانی میں کھڑا ہو کر کپڑے دھوتا تو اوسکا لڑکا گدھے پر سوار ہو کر اوسکو پانی میں بھگاتا۔ گدھے کے بھاگنے کی وجہ سے لڑکا اکثر پانی کے اندر گر پڑتا۔ دہوئی اس خوف سے کہ مبادا میرا لڑکا پانی میں ڈوب جاوے یا کوئی لڑکا اور بھنگ اوس کو ضرر پہنچاوے گھڑی گھڑی کپڑے چھو کر اپنے لڑکے کو اٹھالیا جاتا۔ اسوجہ سے اوسکو کپڑے دھوتے ہوئے بڑی تکلیف ہوتی تھی۔

ایک دن یہ لڑکا گدھے کی کمر سے گر کر اسقدر عمیق پانی میں جا پڑا کہ ایک نیرے سے نیرا پانی اوسکے سر کے اوپر سے بہنے لگا۔

یہ حال دیکھ کر اوسکا باپ اوس کے بچانے کے لئے گیا تو اوس لڑکے نے اپنے آپ کے بال کھیلے۔ آخر کار اس کشمکش میں وہ دونوں ڈوب گئے۔ بادشاہ نے اس حکایت کو سنکر جلاؤ کو حکم دیا کہ شہزادہ کو قتل کر دے۔ اس حکم کے سنتے ہی دوسرا وزیر بادشاہ کی خدمت میں حاضر ہوا اور بعد اداے آداب ضروری کے اوس نے بادشاہ کو پیشورہ دیا کہ جہاں پناہ حکم قتل کو آج اور ملتوی فرمایا جاویں اور شہزادہ کے قتل میں شتابی کو کام نفاذ دین۔

تجیل کاری بہت بُری ہوتی ہے ایسا نہ ہو کہ آپ کو بعد میں تاسف اور ملال پیدا ہو۔  
 مکن در امور سیاهی شباب ۛ ز راہ تائی عنان بر مناب  
 کہ صد خون بکیم تو ان رشتین ۛ و لکشتہ نتوان بر انگشتین  
 مجھے ایک تیر کی حکایت یاد ہے جس نے شباب کاری کی جہ سے اپنی مادہ کو بگینا قتل کیا۔  
 اور بعد میں اپنی خان عزیز بھی منک کی۔ وہ حکایت حسب ذیل ہے۔

**حکایت دو تئیروں کی۔** تئیروں کے ایک جوڑے میں آپس میں اسقدر محبت تھی کہ وہ مثل دو روح اور ایک قالب کے یامند و جسم اور ایک لباس کے تھے۔ اوسکے جھجھکے پیدا ہوتے اور کھواکے باز مار کر کھا جایا کرتا تھا اسوجہ سے وہ دونوں بہت غمگین اور متفکر رہا کرتے تھے یا زکو اس امر سے باز رکھنے کے لئے کوئی تدبیر نہ تھی۔ آخر کار دونوں نے مصلحت اسی میں دیکھی کہ یہاں سے اب اور جگہ چلکر سکونت اختیار کرنا چاہیئے۔

سفر بہتر آنرا کہ در جہان خویش ۛ دشمن از غم این و آن ابراست  
 کہ چہ چہ در بیچ سفر بد بود ۛ و لے از جہان وطن بہتر است  
 اب یہاں رہنے میں لطف نہیں رہا وہ دونوں آپس میں روٹنگی کا مشورہ کر رہے تھے کہ



کہ ہڈی ادنی ملاقات کے لئے آگیا اور انکو آمادہ سفر پاکر اوسکے آگے شیراز کی نہایت  
تعریف کی اور کہا کہ وہاں خشک پتے اور کانٹے گلاب سے بھی زیادہ شیریں اور نرم ہوتے  
ہیں۔ وہاں کے پتھر مثل حلل یا قوت کے اور زمین مثل سونے (طلاء) کے ہے اور اوسکے  
مضافات میں مصلے مثل جنت الفردوس کے ہے اور ایک تالاب رکنا باد نامی ہو اوسکا پانی  
چشمہ کوثر کی مانند ہے ۵

برہ ساقی می باقی کہ در جنت نخواہی یافت ۶  
اور جعفر آباد کی آب ہوا اسی صحت بخش۔ جان پرور اور خوشگوار ہے کہ تاثیر میں دہم سی کی  
برابر ہے۔ ۷

فصل ۱۱ دل کشاں جان فرود ۱۰ ہوا سے جان فراموش دل کشود ۱۱  
یہ دونوں تیسر شیراز کی اس قدر تعریف مسکرو ہیں جا کر آباد ہو گئے وہاں ہزار ہا بطور و پیر  
انکے آشنا ہو گئے۔ تیسر کے اس جڑ سے نے کچھ عرصہ تک اپنی زندگی نہایت خوشحالی اور  
قارخ البالی سے بسر کی۔ کچھ تکلف اذ کو نہیں ہوتی ۱۲  
بہشت آنجا کہ آزار سے نباشد ۱۳  
کے را با کسے کارے نیاست ۱۴  
آخر کار ایک سال وہاں ایک خوفناک قحط پڑا۔ زرتیتر تلاش معاش اور شکر خود کین  
شہر طاؤس کو چلا گیا ۱۵

چنان قحط سالی شد اندر دشت ۱۶ کہ باران فراموش کرد عشق ۱۷  
تیسری اویسی فرقت میں نہایت اندوگین اور غمگین تنہا رہا کرتی اور یہ کہا کرتی ۱۸  
مرادوری دوستان عزیز ۱۹ جگر خستہ دارد دل آزدہ نیر ۲۰  
چند سال کے بعد تیسر شیراز میں واپس آیا۔ اگر دیکھا کہ اوسکی مادہ کی صورت بالکل بدل گئی ہو  
گردن پٹی نہ لگئی اور پیٹ پھول رہا ہے اور مثل عالمہ کے معلوم ہوتی ہے تیسر کو اسی صحت پر

شہ ہوا اور یہ خیال آتے ہی اس کی محبت تیسری سے منقطع ہو گئی۔ اگرچہ تیسری نے بہت کچھ اپنی بگینا ہی ظاہر کی لیکن تیسرے کو یقین نہ آیا اور اس نے تیسری کو مار ڈالا۔  
 کدو کی دوستی دم بھرنے کی تھی کوئی ان بگینوں کو کیا کرے۔

اس واقعہ کے غور سے عرصہ کے بعد دوسرے بطور و پرند نے تیسرے سے جب صحیح صحیح حال بیان کیا کہ کسی بیماری کے لاحق ہونے کی وجہ سے دم ہو کر تیسری کا پیٹ بھول گیا تھا اور وہ بگینا تھی۔ تو یہ سن کر تیسرے نہایت پھبتایا اور اس غم میں خود بھی مر گیا۔

یہ حکایت غم کے اس وزیر نے بادشاہ کی حضور میں عورتوں کے کرد و فریب کے بارے میں یہ حکایت اور بیان کرنا شروع کی۔

### حکایت ایک پیر مرد اور اس کی چاول خوریہ کی

ایک ضعیف اور مبتلا ہی پارسا آدمی نے اپنی جوان عورت کو کچھ زر نقد دیکر بازار میں چاول خریدنے بھیجا۔ یہ عورت بدکار تھی بازار جانے کے لئے اس نے چینی کھاب اور غصیل زر نقد سے کپڑے پہنے اور بازار سے چاول خرید کر آئے اس کے کانچ گھر جاتی سیدھی اپنی راشت کی دوکان پر پہنچی گئی اس نے اس کے سر پر سے چاول اتار کر نیچے رکھ دئے اور عورت کو اپنی دوکان پر بٹھا لیا۔

غور سے یہ عورت وہاں ٹھہری رہی اور چلتے وقت سب چاول اپنے حاشی ہی کو دے آئی اور خالی ہاتھ گھر واپس آکر زار و قطار روئے گی۔ غاوند نے دیر میں آئے اور گریہ کا سبب دریافت کیا اس سے کہا کہ تم نے چاول خریدنے کے لئے جو روپے دئے تھے وہ میرے

ہاتھ سے چھوٹ کر آستہ میں مٹی میں گر پڑے۔ میں انکو ادھالنے چکی کے آستے میں ایک اونٹنی بھیجے جس کے کیا میں ڈرے وہاں سے بھاگی اور ایک گھر میں جا کر چھپ گئی اور اونٹ کے پیچھے جانے کے بعد وہاں جا کر جو ہوٹا اونٹ مجھے کچھ بھی نہیں ملا۔ غاوند نے اس سے صحیح واقعہ ظہور کر لیا اور اپنی بیوی کی تسلی کر کے اسکو دوبارہ اور روپے دئے کہ اب

بانٹار سے جا کر جابل اور خرید لاؤ۔

وزیر دوم نے بادشاہ سے عرض کیا کہ شہزادہ کے سامان میں مجھے بھی کچھ فریب معلوم ہوتا  
جہاں پناہ دے بغیر کامل تحقیقات کے حکم قتل صادر نہ کریں۔

بادشاہ نے یہ حکایتیں سن کر حکم قتل ملوثی کر دیا اور شہزادہ کو زندان میں پھر بھیج دیا۔

تیسرے روز علی الاعصاب وہی حرم بادشاہ کی حضور میں پھر حاضر ہوئی اور بادشاہ سے شکایت  
کی کہ آپ اپنے فرزند کی رعایت سے میرا قصاف نہیں کرتے۔

تَبَّحِي وَالْبَيْعُ سَمِيحًا مِّنْطَرُفٍ ۝ اَلْفَدْلُ فِي الْاَمْلَاعِ وَخَيْرُ الْاَلْبَدِ

اگر آپ قتل شہزادہ میں یکسر نہیں دیکھتے تو آپ کا بھی وہی حال ہو گا جو ایک شہزادہ کا ہوا  
وہ شہزادہ اپنے وزیر کے بہکانے میں آکر اور اس کے کہنے پر عمل کر کے غول بیابانی کے تاقہ سے  
مارا گیا۔ بادشاہ کا اشارہ پا کر اس نے وہ حکایت اسی طرح شروع کی۔

### حکایت ایک شہزادہ اور غول بیابانی کی

ایک دن ان شہزادہ نے درباری زندگی سے تنگ آکر بادشاہ (باب) سے شکار کی اجازت  
طلب کی بادشاہ نے بہت چاہا کہ کسی طرح شہزادہ شکار کو نہ جاوے اس لئے شکار کی  
برائی میں چننا اشعار اور سکوت بناو حکما مضمون یہ تھا کہ :-

”بزرگوں اور حکماء نے فرمایا کہ شکار ایک بہت ہی بُری چیز ہے اسکی ابتدا اور انتہا  
دونوں خواب ہیں کیا کوئی دانا اور صاحب امتیاز اس بات کو گوارا کر سکتا ہے کہ اس کے روبرو  
باز اپنے ہتھ سے تیر کی آکھ توڑ کر نکال لے۔“

ایسا شخص غزال جیسے مہیج و بیخ خوبصورت جانور کو کشتے کے ماتحتوں اور دانتوں سے

لے نکال کر تاسیے ڈال دینا لوگوں کے پاس تیر (تیرا) بہن چکا انتظار ہوتا ہے بہت سناؤ لے سین اعصاب  
سورجوں کے سانسے سے ۱۲ متر عمق میں

کٹوانا ہرگز ہرگز پسند نہ لگے گا۔ کبک اور چکور کس قدر نازک اندام اور خوش قمار پزیر ہیں اور کجا جانا  
میں بھینس جانا یا بکس ہو کر شکاری کے ہاتھ میں پڑ جانا کس قدر برا معلوم ہوتا ہے۔  
یہ چرند و پرند نہ کسی کو ستاتے ہیں اور نہ ایذا پہنچاتے ہیں صرف گھاس اور کلنٹے وغیرہ کھا کر  
خوشی اور قناعت سے اپنی زندگی بسر کرتے ہیں ۵

بہایت چھوٹی جانوں میں بڑی لطیف زندگی بخشا  
ہو اوائلوں کو پانی والوں سے مطلب کچھ پرستتا  
وہ باہم ملنے جسم ذکر مست بود کرتے ہیں  
نظر آتی ہے چوٹی گو بہت کم نوع نفقت میں  
تنامین تدبیر میں تبس میں ذکاوت میں  
ذرا اس تنگ سینہ کا فوط چوتی دیکھو  
یہ حیرت خیز اس خلاق کی قدرت نمائی ہے  
انا الموجود ولا یخیری ہر اک سر میں سمائی ہے  
کردن وصف جلال کبریا میری زبان کیا کر  
آیک بیوہ اور ضعیف عورت نے ایک بازدار (شکاری) سے کیا اچھی بات کہی کہ اس نر  
کام (شکار) سے باز رہ۔ تمامی دیہات اسی ایک خالق کے بندے اور اسی کی مخلوقات ہیں  
اور اسی کے حکم سے سب زندہ ہیں۔ پھر تو جو اونکو مار کر بے جان کرتا ہے تو اس بات کا بڑا  
قیامت کیا جواب دے گا۔ ۶

کوئی شخص کسی چوٹی کے مارنے سے کیا نفع مائل کر سکتا ہے؟ ۷

میا زار مودے کہ داند کش است	کہ جان دارد و جان شیرین خوش است
مروت نباشد افتاده زور	برو مرغ دون داند از پیش مور

شکار اور لکھو لکھو بیکاروں کا کام ہے۔ اور شکار سے انسان نہایت سخت مل ہو جاتا ہے۔  
 کبھی بے درو طاؤس گلستان فرج لکھا  
 ہوئی تفریح جب بکینہ طائر تو نے لڑائے  
 تری تفریح ہفتہ وار کا اچھا ناشہ ہے  
 پھر سے آنا دوا اور قید مرغان ہوا ہون  
 یہ عقد اس قسم سے ہے وہ تیرے علم رہا ہون  
 تری نزدیک خوش نصیب ہزالہ فریا ہون کا  
 تجھے معلوم ہو کہ سولے تو بن میں آیا  
 نہ جوئے کوئی دم بھی اُدھر کچھ دہیان فرمایا  
 مراخل نفاک تب تکس جن میں لہلہا دیگا  
 معصیت جسکے بیش آجائے انکا آسنا تو ہو  
 کوئی ہو راہ گم کردہ نوادسکارہ غا تو ہو  
 جہان شکل کی پوچھے گروہ ناخن رچو  
 جہان کا نہ تھے نظر آوین کرے توصاف وہ تر  
 نہ ہو پامال گلچین سبزو خرابیدہ گلشن کا  
 ژین دولہا بن تو نہاں باخیر تو ہووے  
 ظار آنکھ جھپکے کہ نہ آسین سے کیا کیا کیا  
 نکالا دشت غربت میں کسی کے پاؤں پہ گشتا  
 سچا یا کسی گم کردہ کو رہ نہا ہو کر  
 اگر غفلت سے آہٹا کچھ نہیں تو نے کیا غما

بلا سے تیری گر کا بے زبان کی پین آ  
 تری پاؤں سے لہو ہوئی با چو نہ پھٹ جا  
 وہ زخمی ہیں سرے لب اہو ہوئی آنا ہے  
 پڑی بچو گئے اندر سکیوں کے دم خفا ہووین  
 چھپ چھٹ میں تو جب بیٹھے تو وہ نغمہ سرا ہووین  
 تری دکانیں کچھ درواں آشفہ جان کا  
 وہ کیا مطلب تھا جسکے واسطے سلطان نے ہوا یا  
 کہ میں ہوں کون جانا ہوں کہ کھرست سکا  
 ہزار ہستی ہو ہو کم تک پہچا اوسے گا  
 کوئی ماتم زندہ ہاوسے تو دل سے غم رہا تو ہو  
 غرض ہر زخم کا مرہم ہو ہر دکھ کی دوا تو ہو  
 تو ہر ایک در دین شال ہو ہر آواز چو  
 خیال برہنہ پایاں سبکیں کا رہے کھٹکا  
 جلاسنے پاسے گلبن کو نہ باو گرم کا جھوکا  
 معاون ہو کے مادی بنے گرم سیر ہووے  
 رکھا کہین زخم دل پر مرہم وار کا پھیا یا  
 کسی نیت زندہ کا بوجھ کہہ تو نے کیا ہلکا  
 کیا ہی پار پڑا بھی کسی کا ناخدا ہو کر  
 تو اس خواب گرگن سے چونک آئندہ نہو کا ہا

بڑھے جاتے ہیں ساتھی ہمسفر نزدیکی پر نہیں  
یہ فرصت ہی قیمت ہے اگر کرنا ہے کچھ حاصل

اُلو العزبان و نثمند حب کرنے پر تڑپیں  
سمندر پلٹتے ہیں کوہ و دریا بہاؤ میں

لیکن شہزادہ پران اشعار کا کچھ اثر نہیں ہوا آنکھ کا بادشاہ نے اس کو شکاری اجازت دیدی اور اپنا  
ایک مجبور وزیر شہزادہ کے ہمراہ کر کے اس کو یہ بات کدی کہ وہ جو ایک خاص ممنوع انکار کیے آئے  
اس کے قریب چار میں بھی شہزادہ کو شکار کے لئے جانے نہ دینا۔

دو دن سفر شکار میں شہزادہ کے ایک ڈیرے پر کہ نہایت بد باطن اور طعنیت تھا شہزادہ سے  
جا کر کہا کہ جس جنگل میں بادشاہ نے آگے جانے کی ممانعت کر دی ہے وہ ایک نہایت پُر فضا جنگل ہے  
اور وہاں شکار کی بڑی اقدار ہے۔ وہاں چل کر خیمہ خرگاہ نصب کر کر دو چار ساغر مشرب نش  
جان فرمائیے۔ یہ حال سن کر شہزادہ وہاں جانے پر فرمائند ہو گیا اور وہاں پہنچ کر خیمہ اور

قنات نصب کر کر جب شہزادہ ترتیب دیا۔ بعد میں جب بستر پر سونے کے لئے لیٹا تھا کہ  
دفعۃً ایک گور خراو کے خیمہ کے قریب نمودار ہوا۔ شہزادہ فوراً گھوڑے پر سوار ہو کے اس کے  
مقابلہ میں روانہ ہوا اور جب دوڑتے ہوئے جنگل میں گور خراو کے پیچھے نکل گیا تو وہ گور خراو ایک خوب  
عورت کی شکل میں گیا۔ شہزادہ اس عورت کو دیکھتے ہی عاشق ہو گیا وہ عورت نہیں مگر شہزادہ

کو اپنے مکان میں لے گئی وہاں پہنچ کر اس نے آواز دی کہ آؤ اور دیکھو میں کیا خبر لائی جاتا  
اس آواز کے سننے ہی پر ایک چادون طرف سے سیاہ غولوں نے آکر شہزادہ کو گھیر لیا اور ہلکے

صیاد نہ ہر بار شکار سے بہرہ  
باشد کہ یکے روز پناش بدرد

اگر شہزادہ اپنے بد باطن اور بے عقل وزیر کا کہنا مانتا تو اپنی جان عزیز ہرگز ضائع نہ کرتا آپ بھی  
اپنے وزیروں کے احوال سے محترز رہیں ورنہ آپ کی بدنامی تمام ممالک میں ہو جاوے گی

اگر عید عید دارد مرد درویش  
رفیقان شب کے از مدد نمانند

و گر ایسا ناپسند آید ز سلطان  
ز اقلیم ہر اقلیم رسانند

یہ حکایت سنکر بادشاہ نے شہزادہ کے قتل کا حکم دیدیا۔  
حکم قتل سنکر وزیر بادشاہ کی حضور میں حاضر ہوا۔ آداب معینہ سجا کر عرض کیا کہ شہزادہ کے  
قتل میں جلدی نہیں چاہیے۔

کہ درکار گرمی نیاید بکار	بہ آہستگی کار عالم برار
نہ خود را نہ پروانہ را سوختے	چراغ ابر گرمی نیفر و آختے
شکینہ را کس پشیمان ندید	شکيب آورد سندگان را کليد

اگر آپ اس قدر جلد شہزادہ کو قتل کر دینگے تو لعین آپ اسی طرح پتیا وینگے جطرح ایک شخص اپنی  
جلی کو مار کر پھرتا یا۔ یہ سنکر بادشاہ نے شہزادہ کا قتل ملتوی کر دیا اور پوچھا کہ وہ حکایت کس طرح ورنیے  
اس طرح بیان کرنا شروع کیا۔

### حکایت ایک شخص اور اس کی بیگناہ بیوی کی

شہر نظامین ایک بڑی نیک صاحبِ عفت و عصمت عورت رہا کرتی تھی جو گناہ و خطا سے ہمیشہ  
دور رہا کرتی۔ یہ عورت نہایت پال شریعت پرہیزگار اور زاہدہ تھی۔ اپنے مالک یعنی اللہ تعالیٰ  
سے بہت ڈر کرتی۔ اُسکے آئینہ چہرہ کو سوا سے اس کی زلف اور دلی لنگھی کے کئی مجسمے  
کبھی بھی نہیں دیکھا تھا۔ سوا سے اسکے کراؤ کے گھر میں شمع پر پروانہ جاتا اور کبھی غیر شخص و حالت  
نہیں پاتا تھا۔ اس کی بناؤ گوش کو سوا سے اس کی بالیوں کے اور کسی نے نہ چھوا نہ سوا سے  
تصویر کے اس کے ہاتھ کو کسی نے دیکھا تھا گو با عصمت و عفت مجسم تھا۔

حفت آنج کہ زینت افسر زود	دل دین رات نام نوازود
نفس از و نیک خوار و زار شود	روح مقبول کردگار شود

یہ پاکیزہ عورت عامہ تھی چند روز کے بعد اس کے بچہ پیدا ہوا اور وہ بچہ کہے ہوئے ہی مگر اور  
بچہ اپنا باؤ گار چھوڑ گیا۔ اتنے بیکار خاوند سے اس کے دوست و عزیزان پر ہمت نہ کیا اور اس پر ہاتھ

زار زار رویا لیکن افسوس کہ جانے والی بہار باغ سے رخصت ہو چکی تھی۔

یہ دنیا بڑی ناپائدار جگہ ہے دنیا مانند ایک سڑے کے ہر جگہ دو دروازے ہیں ایک سے یہاں آنا اور دوسرے سے جانا پڑتا ہے یہ دنیا ایک ایسا گھر ہے جیسا کہ سڑک پر کوئی مکان سافروں کے عارضی قیام کے لئے ہوتا ہے کوئی شخص اس میں ہمیشگی کے لئے کوئی گھر نہیں پاتا۔ یہاں سافروں کا ہر دن آگے ٹھیکر تیار اور پھر آگے روانہ ہو جاتا ہے۔ چونکہ یہ منزل گاہ ہی اور روانگی کا مقام ہے اس لئے آگے روانہ ہونے کے لئے تو بھی اپنا اسباب باندھ۔

کمر باندھے ہوئے چلنے کو یاں سب پاؤں میں بہت آگے گئے باقی جو ہیں تیار بیٹھے ہیں تو اپنے نیچے اور گاہ کی سطحیں اس منزل لگے میں استقرار مضبوطی کے ساتھ کیوں گاڑتا ہے؟ اپنے قدم ادا کھائے چلا چلا۔ قرار گاہ تیری بہت دور ہے اور فاصلہ بہت بعید ہے اس منزل میں اپنے سر کے نیچے نکیہ رکھ کر غافل مت ہو ورنہ تو اپنے ہمراہی سافروں سے بہت پیچ رہ جاوے گا۔

اے گلو اسکا تماشا چنہ روز

اس سہارا میں ہی لبیر چنہ روز

دست حسرت لگے بولا چنہ روز

زندگی کا کیا بھروسہ چنہ روز

اب یہاں تم سوئے رہنا چنہ روز

جیسے نوپندی کا سیدہ چنہ روز

ہے بہار باغ دنیا چنہ روز

اے مسافر کوچ کا سامان کہ

پوچھا اتمان سے کیا تو کتنے دن

خانلو ہرگز کسی کو دکھ نہ دو

دفن کر کے قبر میں بولی نصفا

ہے نمائش اس جہان کی سطح

خاندان نے اپنے لڑکے کے لئے ایک دایہ نوکر رکھ لی۔ ایک دن کا ذکر کیا کہ بچہ کے پاس صرف ایک ہرولغزیر پالتو بلی چھوڑ کر والی کسی حاجت کے لئے دور کی کوکھ سے باہر چلی آئی۔ ناگاہ اس مکرر میں ایک سانپ چلا آیا بلی نے اس سانپ کو بڑی شمشک مار ڈالا۔ سانپ کے خون کے چھینٹوں سے بلی کا تمام مونہ اور سر پھیر گئے۔ اتفاق سے مالک مکان بھی اسی وقت باہر سے اپنے



گھر میں آیا اور بلی کو خون میں بھرا ہوا دیکھ کر اس نے خیال کیا کہ ضرور اس نے میرے بچے کو مار ڈالا ہے۔ یہ خیال آتے ہی بغیر سمجھ کے دیکھ بھالے اس نے فوراً اسی وقت اور اسی جگہ اس فداکار اور بگیناہ بلی کو مار ڈالا۔ پھر جب یہ شخص اپنی سمجھ کے کمزور بن گیا تو سمجھ کو معجز و سالم پاکے بہت خوش ہوا اور اس کے پاس ہی ایک مرا ہوا سانپ پڑا دیکھا۔ اس وقت اس کو اصل حقیقت اور بلی کی ذفا داری معلوم ہوئی۔ اب اس نے اپنی جلد بازی اور شتاب کاری پر بہت نا دم اور منفعل ہوا۔ اور بہت پھٹپھٹایا مگر اب کیا ہو سکتا تھا۔

یہ حکایت کہہ کر اس نے میرے عورتوں کے مکر و فریب کے ثبوت میں ذیل کی حکایتیں بیان کی۔

### حکایت زن بدکار اور اس کے خاوند کی

ایک جوان اور امیر آدمی کی عورت بدکار تھی یہ وطن سے جوان جب کہیں چلا جاتا تو یہ بدکار عورت علی الاعوام اپنے آشناؤں سے ملا کرتی۔ ایک روز یہ جوان آدمی اپنے ایک گاون میں گیا اور اس کو وہاں سے واپس آکر اپنے گھر نہیں گیا اور ایک سرائی میں ٹھہر گیا اور ایک سہمہ دلا اور عورت کو بلا کر کہا کہ میرے پاس یہاں ایک رنڈی کو بلا لا۔ یہ دلا وہ اس جوان کو پہنچاتی نہ تھی اس لئے وہاں سے جا کر اس کے پاس اس کی ہی عورت کو بلالائی اس لئے کہ یہ دلا وہ عورت اس کی بدکاری سے واقف تھی۔ اس رات نے یہ دیکھ کر کہ جس شخص کے پاس میں آئی ہوں یہ تو میری خاوند ہے۔ اپنے خاوند کو بڑی لعنت اور ملامت کی کہ افسوس تو ایسا زانی۔ حرام کار اور بیوفا ہے کہ غیر عورتوں کو اپنی ہاں بلاتا کر! میں نے اسی وقت یہ خبر سنی کہ تو نے کسی غیر عورت کو بلوایا یا ہوتا اس لئے میں خود رنڈی کا بھیس بدل کر تجھ کو شرمائے اور قائل کرنے آئی ہوں۔ غرض کہ اس عورت نے کچھ ایسی باتیں بتائیں کہ اس کا خاوند بہت شرمایا اور بہت خوش مکر کے اس کو رضی کیا بلکہ اس کو بہت سارے نقد دیکر اس کا قصہ فرمایا۔

کمال صنعت مشاطہ با بد \* کہ در زشت باز یسا نما بد

(حکایت زن بدکار)

اور اسکو اپنی بیوی پر قسمی قسم کی بگمافی یا شہ نہیں ہوا۔  
 وزیر سوم نے بادشاہ سے عرض کی کہ جہاں پناہ ! غالباً سو عورتوں میں سے کوئی ایک عورت  
 ہی ایسی ہوتی ہوگی کہ جو قریب دغا بازی سے خالی ہوتی ہو۔ بادشاہ نے یہ سکر شہزادہ کے قتل  
 میں تامل کیا اور اسکو چھ جلیانہ میں بھیج دیا۔

چھٹے روز یہ عورت بادشاہ کی حضور میں پھر حاضر ہوئی اور اپنے ساتھ ایک پیالی زہر کی بھی لے گئی  
 آئی اور بادشاہ سے کہا اگر آپ میرا اضافہ کر کے شہزادہ کو سزا نہ دینگے تو میں زہر کھا کر مر جاؤں گی  
 اور اگر آپ ظلم کریں گے تو آپ کا ہی حال ہوگا جو ایک ریچھ کا ہوا بادشاہ نے دیکھا کہ کس طرح اسے  
 بیان ذیل شروع کیا۔

### حکایت بندر اور ریچھ کی

ایک بوڑھا بندر جو بے ضعیف العمری اور کمزوری کے اپنی اولاد کو معیبت معلوم ہونے لگا آخر کار  
 جب اسکو یہ سنو ہوا کہ میری اولاد مجھے کہہ پاتی ہو اور میری آبرو انکے دونوں میں نہیں رہتی  
 وہ وہاں رخصت ہو کر کہنے لگا کہ ابا اپنے کھانے کا انتظام میں خود ہی کیا کرونگا۔

آہستہ کہ آبرو پیر و درگلو مریر + از دیدہ خون بریزو بے آبرو مریر

چنانچہ ایک نہایت پُر فضا جنگل میں چلا گیا وہاں انجیر کے درخت بکثرت تھے اور وہیں  
 انجیر لگے ہوئے تھے بندر وہاں نہایت آرام اور فراخ البالی سے رہنے لگا۔ خوب مہوہ کہتا تھا  
 لیکن اس بات کا بھی خیال رہا کہ موسم سرما کے لئے کچھ جمع کرنا چاہیئے۔ اتفاقاً ایک دن  
 ایک بچہ اپنے خاقب کنندہ کے خوف سے بھاگتا ہوا اُس جنگل میں آیا اور اسی انجیر کے  
 درخت کے نیچے کہ جس پر بندر بیٹھا ہوا تھا آکر دم لیا۔ اور چونکہ اسکو بھوک لگ ہی تھی اُس نے  
 بندر سے التجا کی کہ تم اوپر بیٹھ ہوئے ہو خدا اس درخت کو بلا دو تاکہ کچھ انجیر نیچے  
 گر پڑیں مجھے بھوک لگ ہی ہے میں اسکو کھا لوں گا تمہاری بڑی مہربانی ہوگی۔ بندر نے

درخت کو نکال یا بہت سے انجیر نیچے گر پڑے۔۔۔ ریچھ نے اونچو کھا کر بندر سے کہا کہ  
 ذرا درخت کو اور ہلا دو۔ بندر نے دو تین دفعہ ہلا دیا مگر ریچھ کا پیٹ کسی طرح نہیں بھرا۔  
 بندر درخت کو ہلاتے ہلاتے ٹھک گیا اور اس نے یہ بھی خیال کیا کہ اگر ریچھ ہی یہ تمام  
 انجیر اس وقت ختم کر دیا تو پھر من کیا کھا دنگا۔ ایسا نہ ہو کہ پھر من بھوکا مر جاؤں۔ چنانچہ اب  
 اور زیادہ انجیر گرانے سے اس نے انکار کر دیا۔ ریچھ نے بندر کو دھمکایا اور ڈرا پاک لگا  
 تو میرے لئے انجیر نہیں گرا دیا تو میں تجھ کو مار ڈالوں گا۔ یہ سنا بندر نے خدا سے دعا کی کہ  
 بارہا! اس ظالم کے خلم سے تیری پناہ مانگتا ہوں۔

اسے ظالم از د عابدین مشکوٰۃ تب گریان دعا کنند کہ خون از دعا سپکد  
 جب بندر نے انجیر نہیں گراے تو ریچھ مغلوب الغضب ہو گیا اور کوہ درجہ شاخ درخت پر  
 بندر بٹھاتا اوس پر جا بٹھا وہ شاخ اس کے بوجھ سے اسی وقت ٹوٹ گئی ریچھ دھم سے  
 نیچے گرا اور گرنے ہی اوکی گردن ٹوٹ گئی اور مر گیا۔

ان اے ہنوادہ تیر خا بر کان ظلم | انیشہ کن زنا و کی دل دوز در کین  
 گرتیر تو ز جوشن فلاد بگذرد \* پیکان آہ بگذرد از کوہ آہنہن

اس نے بادشاہ سے کہا کہ اللہ تعالیٰ ظالم بادشاہوں کا تخت جو رعایت سے  
 انصاف نہیں کرتے اسی طرح الٹ دیتا ہے اور اس نے اسی قسم کی باتوں سے بادشاہ  
 کو ایسا خفتہ لادیا کہ گویا اس نے آگ پرتیل ڈال دیا۔ یہ حکایت سنا کر بادشاہ نے حکم دیا کہ  
 لکڑیوں کا ایک انبار لگاؤ اور روغن لفظ اوسین داکر اور آگ لگا کر شہزادہ کو اس میں جلاؤ  
 یہ حکم سنا کر وزیر ہارم بادشاہ کی خدمت میں حاضر ہوا اور آداب معمول بجا لاکر عرض کیا کہ  
 عورت کے کہنے میں اگر آپ شہزادہ کے قتل میں ہتھ باندی نہ فرماویں۔ چونکہ عورت بائیں  
 پسلی سے پیدا ہوتی ہے تو یہ کوئی تعجب کی بات نہیں ہے اگر اس کی خلقت اور فرائض بھی شری

ہی ہو۔ تیری چیز ہمیشہ خراب اور بد صورت ہوتی ہے اور سیدی شکر اور سستی سے ہمیشہ نجات حاصل ہوتی ہے۔ جلد اور بلا تحقیقات کام کرنا علی العموم سب اور بالخصوص بادشاہوں اور حکام کو ہمت نازیبہ ہے اور آخرین پچھانا پڑتا ہے۔

تو سن خود تہ ساز آنچنان | کس نتوان باز کشیدن عنان  
حکم غیاں کن کہ زہر سے نسق | راسدہ چو شکم تو با حکم حق  
جلدی بن بلا سوچے سمجھے شہر بغداد کا ایک سوداگر اپنی بیوی کو مار کر بعد میں بہت پچھتایا  
بادشاہ نے دریافت کیا وہ حکایت کس طرح ہو وزیر نے اس طرح بیان کرنا شروع کیا۔

### حکایت سوداگر بغداد اور اسکی بیگناہ بیوی کی

شہر بغداد میں ایک دولت مند تاجر رہتا تھا اسکی بیوی نہایت نیک اور صاحب عفت و عصمت اور بہت ذہن و بصیرت تھی ان دونوں میں استمداد الفت تھی کہ بغیر دیکھے ایک دم قرار نہ تھا ایک دفعہ سوداگر کی بیوی نہایت بیمار ہوئی بہت کچھ علک معالج ہوا کچھ ناکہ نوا طبیعت روز بروز بگڑتی گئی یہاں تک کہ کھانا پینا بھی بالکل چھوٹ گیا۔ بیوی کی اس حالت دیکھ کر سوداگر کو نہایت مصیبت ہوئی اور بہت رنج و غم میں رہا۔ اگر تا۔ ایک دن بیوی نے سوداگر کو اپنے پاس بلایا اور کہا کہ آج میری طبیعت کچھ بحال معلوم ہوتی ہے۔ اور میرا دل سب کھانے کو چاہتا ہے۔ سوداگر کو سوچنے کے اس قدر بولنے سے نہایت خوش ہوا اور اسی وقت با تاڑیں سیب تلاش کر کے چھوٹے سیبوں کی فصل بھی چرپند تلاش اور جستجو کی لیکن سب کہیں نہیں ملے۔ عفت آنا پتہ لگا کہ آج کل شہر میں کسے باغ کی سیبیں اور کہیں نہیں مل سکتے۔ سوداگر نے یہ سن کر آریا زون سوار کو بلایا اور کہا کہ میں نے مناسب نہ مل سکا ہے باغ میں آج کل سیب مل سکتے ہیں اگر تو دل چاہے جا کر کل تک مجھ کو سیب لا دے تو میں تجھ کو پانسو روپے تیری ضروری اور انعام کے دے گا۔ اس بات پر یہ سچا لالہ اپنے اونٹ لالا رہتی ہو با اور دو سرے دن شام کے وقت واپس آیا۔

سوداگر کو لاکر دیدے۔ سوداگر نے پانسو روپے اوسکو اسی دم دے دیے اور سید کو اپنی بیوی کے پاس لایا وہ سیبوں کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے اور اوتکو اپنے سر ہانے رکھ لیا بعد ازاں یہ سوداگر اپنی دوکان پر چلا گیا۔ اس سوداگر کے دو خورداں بچے تھے وہ اپنی ماں کی آنکھ بچا کر دونوں سبب اوتھاکر کھیلنے ہوئے مکان سے باہر چلے آئے اور گلی میں کھیلنے لگے۔ اتفاقاً اوتھکے ایک حبشی غلام آ رہا تھا اوس نے ان لوگوں کے ہاتھ میں سے سیب چھین لئے یہ دونوں لڑکے بہت روتے اور چلاتے رہے کہ ہماری ماں سخت بیمار ہے اور ہمارے باپ نے پانسو روپہ خرچ کر کے شہر موصل سے یہ سیب منگوائے ہیں مگر وہ حبشی طرفہ العین میں وہاں سے غائب ہو گیا اور ان دونوں سیبوں کو ہاتھ میں لئے ہوئے اسی بازار میں سے نکلا کہ جہاں اس سوداگر کی دوکان تھی۔ حبشی کے ہاتھ میں سیب دیکھ کر وہ سوداگر بہت متعجب ہوا اور اس سے پوچھا کہ یہ سیب تیرے ہاں کہاں سے آئے۔ غلام نے جھوٹ کہا کہ میری معشوقہ بیمار ہے اوس کے خاوند نے پانسو روپہ خرچ کر کے شہر موصل سے اوس کے لئے یہ دو سیب کل منگوائے تھے میں ابھی اوسکی عیادت کو گیا تھا اوس نے مجھ کو یہ دیئے ہیں۔

سوداگر نے خیال کیا کہ یہ تو میری ہی بیوی کا حال ہے تو غصہ کی وجہ سے اوسکی آنکھوں میں آنسو آسمان تاریک ہو گیا اور اسی وقت دوکان بند کر کے اپنے گھر گیا اور بغیر کچھ بولے یا دریافت کیے اپنی بیوی کو قتل کر ڈالا۔ اسی وقت اس کے لڑکے بھی گھر میں آ گئے اور اونھوں نے اپنے سے اپنے تمام مال کہا کہ اگر ایک حبشی غلام ہمارے ہاتھ سے سیب چھین کر لے گیا ہم اس سے بہت کہتے رہے کہ ہمارے اپنے ہماری بیمار ماں کے لئے پانسو روپہ خرچ کر کے شہر موصل سے یہ دو سیب کل رات روز ہی منگوائے ہیں۔ سیب ہم کو واپس دیئے اور کوئی اور چیز ہم سے لینے۔ ایک روز غلام سیب بھی لیکر آیا گیا۔ سوداگر نے جب اپنے بیٹوں سے یہ حال سنا تو وہ زاری سے پوچھا یا ادرستہ لاکر اس سے میں لینے نا چاہتی ہوں۔ یہ نہ تو بیچو کہ نہیں لے سکتے

مارڈ والا اُس جیسی سنے بہتان باندھ کر مجھے یہ بات کہی تھی لیکن اب کیا ہو سکتا تھا۔ اوس سوڈاگر نے بھی اس رنج سے اوی قوت خود کشی کر لی۔ یہ حکایت ختم کر کے اس وزیر نے عورتوں کے مکر و فریب میں مفصلہ ذیل حکایت اور بیان کی۔

### حکایت ایک سپاہی اور اوسکی بیوی کی

ایک سپاہی اپنی بیوی کو دل جان سے چاہتا تھا بیوی کی گو صورت اچھی تھی لیکن سیرت بھی خدائے یوسف صمدیق راعس نہیز نکر د + بخوبی بروئی۔ لیکن بخوبی کڑائی شلوہ و شکوہ جاہ و جلال مالت بہت + ولے بکار نیامد مجبوز کو کاری سپاہی کی سبب قلت رزق و کثرت عیال سفر و پیش ہوا اور اس نے اس امر پر خیال نہیں کیا + انچہ نوشتہ قلم و نشو و بیش و کم + پس حرکت ہم سکون بہت سہا ہی بہم چل بود ہم جنون سعی تو از بہر رزق + زانکہ خدا سے وہ رزق نہیں در شکم اور نذیل کے اشعار پر کھا ڈکھا سہ

صلان نقش بند بے مانند + کہ ہمہ نقش او نیکو آید  
رزق طائر نہاد و پر و بال + کہ ہر طعمہ سر و د آید  
روزی عنکبوت را بکس + پڑ دہتا بہ نزد او آید  
اور ذیل کے اشعار پر عمل کر کے

من سدیق سعی سے آرم بجا + لیس للانسان الام سخی  
داسن مقصود اگر آرم کف + از غم و اندوہ مانم طریف  
ورنشد از جہد من کار و بکام + من در آن معذور باشم و استلام

بیوی کو سمجھا اور اس سفر وسیلہ انظر پیر کہ سفر پر روانہ ہوا۔ اس عدوت کا ایک عاشق تھا اب اس نے اس کو اپنے گھر میں بلالیا اور اس سے اختلاط کی باتیں کرنے لگی اتفاقاً وہ

سپاہی کو کسی ضروری چیز بھول گیا تھا اور کو لینے کے لئے یکایک اپنی گھر میں اسی وقت آیا اور مکان کا دروازہ کھلوایا۔ بیوی نے پردہ ڈال کر اپنے عاشق کو اوس کے پیچھے بٹھایا اور شوہر کو اندر بلالیا۔ سپاہی نے خلاف دستور اس پردہ کو دیکھ کر اپنی بیوی سے پوچھا کہ یہ پردہ کیسا ہے؟ بیوی نے جواب دیا کہ میں نے ہمسائی کو بلالیا ہے تمہاری مفارقت سے جی گھبرا تا تھا دل پہلنے کے لئے اس نیک بخت کو بلالیا ہے۔

غرض کہ ایسی باتیں بنا کر اپنے خاوند کو بٹھلایا وہ پسی کا سبب دریافت کیا پھر کہنے لگی کہ زمانہ نہایت خراب ہے اور عورتوں کا کچھ اعتبار نہیں۔ جس دن تم گئے تھے اس دن اس مستین ایک عجیب ماجرا گذرا۔ ایک ن پرن نے اپنے عاشق کو گھر میں بلایا اور طرے کا شوہر بھی تمہاری طرح یکایک گھر میں آگیا۔ عورت نے پردہ ڈال کر عاشق کو چھپا دیا اور خاوند سے کہا کہ دریاگری کا دورہ دوڑھو۔ وہ شخص دوڑھنے لگا یہ کہہ کر اس عورت نے اپنے خاوند کو بلایا اور کہنے پر پردہ ڈال دیا اور کہا کہ اس ہمسائی نے بھی اپنے مرد کے منہ پر دھبی دوپٹہ ڈال کر اپنے عاشق کو مکان سے باہر کر دیا۔ سپاہی سمجھا کہ میری بیوی نے مجھے یہ سیدھا ذکر کیا ہے۔ حالانکہ اس عورت نے سپاہی سے اپنے ہی مکرو فریب سرگزشت کا بیان کیا۔

دورِ صیام نے بادشاہ سے عرض کیا کہ جہاں پناہ! اس سال میں فریب معلوم ہوتا ہے شہزادہ کے حکم میں غلطی جلدی افرادین اول اس معاملہ کی خوب تحقیقات فرمالین۔ یہ حکایتیں سن کر بادشاہ نے شہزادہ کا قتل ملوث کر دیا اور اس کو زندان میں بھیج دیا۔

بادشاہ کی حرم بادشاہ کی حضوری میں پانچویں دن پھر گئی اور کہا کہ میں کئی دن سے آپ کی خدمت میں حاضر ہوتی ہوں آپ پیرا اضافہ نہیں کرتے۔ اضافہ کرنا ظنم اور ظلم کا وبال پڑا کرتا ہوں اس سے بچنا چاہیے کیا آپ نے یہ حکایت نہیں سنی۔

سکایت و نادل درویش اور وارون کی

شہر بابل میں ایک درویش اہل اللہ دانادل نام رہتا تھا۔ شہر والے اس کے تقدس اور بزرگی کی وجہ سے اس کے نہایت محقق تھے۔ قصداً اس درویش کو سفر کی ضرورت پیش آئی۔ بہتہ میں رہنوں نے اس کو گھیر لیا اس مرد بزرگ نے ہر چند کہا کہ میرے پاس کچھ سرمایہ موجود نہیں ہے لیکن ان بے رحموں نے کچھ خیال نہیں کیا تو اربین نکال کر اس کے قتل پر آمادہ ہو گئے۔ درویش مظلوم کو سوائے خدا کے کوئی مددگار معلوم نہیں ہوتا تھا بچا رگی سے چار دن طرف تکسدا تھا کہ استسین بہت سے قاز اور تے ہوئے اس کے سر پر سے گذرے۔ اور وقت دانادل سے ان قازوں سے پکار کر کہا کہ میں ظالموں کے حلقے میں پیش گیا ہوں۔ خداے عالم انصیب کے سوائے کس کی میرے حال کی خبر نہیں ہے۔ تم ان ظالموں سے میرے خون کا قصاں بھجور رہنوں نے درویش کے اس کہنے پر ہمتہ ارا اور اس کو نہایت بیوقوف سمجھ کر قتل کر ڈالا۔ جب اس کے قتل کی خبر شہر والوں کو معلوم ہوئی تو وہ بہت غمگین ہوئے اور اس تلاش میں رہی کہ درویش کے قاتلوں کا کمین پتہ لگ جائے۔ آخر الامرا ایک مدت کے بعد ایک میلہ میں بہت سے آدمی جمع ہوئے۔ درویش کے قاتل بھی اس میلہ میں سیر کے لئے آئے تھے۔ ناگاہ بہت سے قاز شور و غوغا کرنے ہوئے میلہ والوں کے سر پر سے گذرے۔ تمام میلہ والے اونچی طرف دیکھنے لگے۔ ان رہنوں میں سے کسی نے بطریق تسراپنے ایک ساتھی کو کہا کہ دیکھو یہ قازین دانادل کے خون کا قصاں چاہتے ہیں اور اوپر عمل کیا ہے

پیش دیوار انچہ گوئی ہوش دار ۔ تانبا شد در پس دیوار گوش  
ایک دوسرے شخص نے اس بات کو سن لیا اس نے حاکم وقت تک کو خبر کوئی تفتیش شروع ہونے  
المختصہ وہ سب رہن پکڑے گئے اور ذرا سی تحقیقات میں درویش کی قانون کا پتہ لگ گیا  
یہ ظلم شامت اعمال سے اپنی سر کو پہنچے درویش کے قصاں میں ان سب کی گردنیں مار گئیں۔  
بہلست دعا بر آسمان بود ۔ تا پاسے بر آت بہ گئے



اے گرگ نہ گفت کہ روز سے نہ ناگہ بہر افندت پہنکے

اس وقت نے بادشاہ سے کہا کہ دیکھئے ظلم ایسا بڑا ہوتا ہے اور انجام ظالموں کا اس طرح ہوتا ہے  
اب آپ میرا انصاف کر کے شہزادہ کو قتل کر دیجئے۔

ایسے نکر بادشاہ نے شہزادہ کے قتل کا حکم دیدیا۔ قتل کا حکم سنتے ہی وزیر خیم بادشاہ کی  
حضور میں حاضر ہوا اور عرض کی کہ یہاں پناہ! کسی سگیناہ کا مارا جانا بہت زیادہ ظلم ہے  
اوس کے مقابلے میں کسی گنگار کا سزا سے نفع جاتا کم ظلم ہے۔ شہزادہ اگر جلدی بن سگیناہ مار گیا  
تو یہ اوس پر بہت بڑا ظلم ہوگا۔ جسکی تلافی پھر کسی طرح بھی نہیں ہو سکے گی۔

بے تامل مباحث درمہ حال نہ گذرانہ طریق استیصال

ہر کہ دارد تاقی اندر کار نہ بر مرادات دل رسد ناچار

اور بعد اوسی طرح بچتا نا پڑے گا کہ بطرح ایک بادشاہ جلدی بن اپنے باز کو مار کر چھپایا۔  
بادشاہ نے استفسار کیا کہ کس طرح۔ وزیر خیم نے بیان کرنا شروع کیا۔

### حکایت بادشاہ اور بانگی

ایک بادشاہ کو شکار کا بہت شوق تھا۔ شکاری جانور عقاب۔ بہری۔ باز اور شکر سے اوسنے  
بہت پال رکھے تھے ایک روز وہ بادشاہ باز کو ہاتھ پر بٹھا کر شکار کے لئے جنگل میں گیا اور  
کو دیکھ کر گھوڑا اوس کے پیچھے ڈال دیا۔ ہرن چھلانگین بھرتا ہوا ایسا ہوا گویا کہ گھوڑا اوس کی گرد  
کو بھی نہ پہونچا۔ طرفہ العین میں بادشاہ کو سون دور نکلیا اور ایک کوہستان میں پہونچ کر  
مشتکی سے بیتاب ہوا۔ اتفاقاً ہمارے اوپر سے آب برد سے قطرہ قطرہ ٹپک رہا تھا۔

خدیجہ میں سے جام نکال کر پانی اوس میں جمع کرنے لگا۔ جب جام بھر نہ ہو گیا بادشاہ اوس کو اٹھا کر  
پینے ہی کو تھا کہ اتنے میں باز نے اوس کے ہاتھ سے پرواز کر کے پر مار کر وہ سب پانی گز دیا  
بادشاہ کو باز کی اس حرکت سے سخت ہنسا۔ صبر کے دو بارہ اسی طرح جام کو پھر پانی سے

بھلا باز نہ دوبارہ پھوی حرکت کی اپنی جام کا پانی زمین پر گرا دیا بادشاہ کو شدت پیاں پہنچ گئی  
خیال نہیں رہا۔ غصہ سے باز کو فوراً زمین پر ٹپک مارا کہ وہ مگر گیا۔ اسی اثنا میں بادشاہ کا  
ایک رکابدار بھی آہٹ پہنچا بادشاہ نے اس سے کہا کہ مجھے بہت سخت پیاں ہر بیان اور پر سے  
پانی چھڑ رہا ہے قطرہ قطرہ تو بہت دیر میں جمع ہوتا ہے تو اس پہاڑ پر جا کر جس چشمہ میں سے  
یہ پانی نکل رہا ہے اس میں سے میرے واسطے پانی لے آ۔ رکابدار پہاڑ پر چڑھا۔ جونہی وہ چشمہ  
کے کنارہ پر پہنچا تو کباب دیکھا ہے کہ ایک بڑا ازدا اس کے کنارہ پر مُردہ پڑا ہوا ہے اور دھوپ  
کی حرارت سے اس کا جسم پانی پانی ہو کر رہ رہا ہے اور وہ زہر کنیر پانی قطرہ قطرہ ہو کر پہاڑ کے  
ادب سے نیچے کی طرف بہ رہا ہے۔ رکابدار خوف زدہ ہو کر اگلے پاؤں چھڑا اور تمام جاہل بادشاہ  
کو آکر سنایا اور کسی اور جگہ سے ٹھنڈے پانی کا گلاس بھر کر بادشاہ کو پلا یا۔ بادشاہ نے  
پانی پی کر اپنے آنکھوں کے چشموں سے آنسوؤں کا مینہ برسنا شروع کیا اور سو بھر کر باز کی خچر  
اور اپنی محبت اور شتاب کاری کا تمام قصہ رکابدار سے بیان کیا اور بہت پتیا یا اور کہا کہ افسوس  
میں نے بلا تحقیق حال سے اپنے خیر خواہ عزیز جانور کو مار ڈالا۔ حیف! اگر میں جلدی کرتا  
اور کیش غضب پر مُردہ باری کا پانی چھڑکتا اور عقلندی سے حقیقت انجام پر نظر کرتا تو اس بخت  
تعبیل اور درطہ ندامت اور پشیمانی میں نہ پڑتا۔

مردی لگان مبرکہ زبردست و پُرولی : بخشم اگر برائی دانم کہ کالی  
یہ حکایت ختم کر کے وزیر پنجم نے عورتوں کے کیند اور فریب کے متعلق حسب ذیل حکایت بیان کی  
**حکایت زن سوداگر اور مینڈھے کی**

ایک سوداگر کی بیوی بڑی بدکار اور فاحشہ تھی۔ ہر روز اپنے عاشقوں میں سے ایک  
ایک کو جو وقت سوداگر اپنی دوکان پر چلا جاتا بلالیا کرتی۔ ایک دن اس وقت جبکہ اس عورت  
نے اپنے کسی دوست کو گھر میں بلارکھا تھا اور کھاٹو بھی آگیا۔ اس کا عاشق گھبرا یا۔ تو رشتہ

کہا کہ تو مت گھبرا حواں بجا کہ اور مرغیوں کے در بے کی طرف اشارہ کر کے کہا کہ تو اس چھپ چھپا  
 اور شاہ اگر سوداگر ٹھکرو دیکھ لے تو اپنا نام ملک الموت بتلا دینا۔ اسکو ڈربے میں چھپا کر اس  
 عورت نے سوداگر کا پلا ہوا مینڈھا جو دین بندھ رہا تھا کھول دیا اور پریشان اور بدحواس ہو کر  
 بھاگ کر شوہر سے پہلے دروازہ کی طرف آئی اور دھم سے گر پڑی اسنے میں سوداگر بھی لگیا  
 اور اسکو چہا خیر تو اتنی بدحواس کیوں ہو؟ اسنے کہا کہ تم کو خدا نے اس غیر معمولی  
 وقت یہاں بھیج کر میری جان بچالی۔ تمہارا مینڈھا کھل گیا ہے درو دیوار سے ٹکرتی مارا رہا  
 کہ گھر بلارہا ہے میرے در پہنے آزار تھا تم اگر اسوقت نہ آتے تو یقیناً وہ مجھ کو ماری ڈالتا  
 یہ بات سنا کر سوداگر کو مینڈھے پر بہت غصہ آیا اور تلوار لیکر اس مینڈھے کو قتل کرنے کے لئے ڈر  
 مینڈھا ڈر کے بھاگا اور سکے پیچھے پیچھے یہ سوداگر بھی بھاگتا ہوا مرغیوں کے در پہ پر پڑ گیا در بہ  
 پڑا تھا سوداگر کے بوجھ سے ٹوٹ گیا اس صدمت کا ماشت جو دیاں چھپا ہوا تھا در بے کے  
 ٹوٹتے ہی کھڑ ہو گیا۔ سوداگر اسکو دیکھ کر گمبیاں ادا ہو چکا کہ تو کون ہے؟ اسنے جواب دیا  
 کہ میں ملک الموت ہوں تو اپنے مینڈھے کو حلال کرتا ہے میں قبضہ مع کو آیا ہوں۔ سوداگر نے  
 خوف زدہ ہو کر کہا کہ اب میں حلال نہیں کرتا۔ ملک الموت بولا تو ہم بھی جانتے ہیں۔ یہ کہنہ  
 شخص دروازہ کی راہ سے چلے یا۔

سوداگر کو اپنی بیوی کے فریب پر بالکل شبہ نہیں ہوا لیکہ اسنے اپنی بیوی سے کہا کہ  
 بڑی خیر سب گزری کہ ملک الموت سے پہچا چھٹا۔ رسیدہ ہو بلاے ولے بغیر گزشت  
 وزیر پنجم نے بادشاہ سے کہا کہ جہاں پناہ :- شہزادہ کے معاملہ میں فریب معلوم ہوتا  
 آپ اس کے قتل میں جلدی کریں اول اس معاملہ کی خوب تحقیقات فرمائیں تاکہ بعد میں  
 اور تاسف حاصل ہووے۔ بادشاہ نے یہ سن کر حکم قتل ملوثی کر کے شہزادہ کو محبس میں  
 پھر بھیجا۔

پچھتے روز حرم بادشاہ کے خنوزین پھر آئی اور انصاف کی طالب ہوئی وزیروں کو اسے سطح طرح کے اٹھامون سے مٹھم کیا کہ وہ سب آپکو درغلان کر میری داد دے ہی نہیں کرے دیتے پھر بادشاہ کے آگے یہ حکایت بیان کی۔

### حکایت شیر اور اس کے وزیر بندر کی

سوداگرن کا قافلہ جو اہرات اور بیش بہا اسباب تجارت لئے ہوئے ایک منزل میں مقیم ہوا رات کو ایک قزاق جس کا نام سلوک تھا کاروان کے جانوروں میں چھپ کے بیٹھ گیا اور سکا راہ دہ تھا کہ کاروان میں سے ایک گھوڑے کو چرا کر لجاوے اتنا قافا۔ ایک شیر بھی کسی جانور کی تلاش میں وہاں آگیا سلوک نے شیر کو گھوڑا سمجھ کر کپڑا لیا اور گھوڑا کی پشت پر سوار ہو گیا اور وہاں سے چلے آیا۔ جب صبح ہوئی تو بجائے گھوڑے کے شیر کو دیکھ کر سلوک کے پیش پیش اور وہاں ناخستہ ہو گئے۔ ایک درخت کے نیچے آکر شیر کی مکہ پر سے ایک شاخ پکڑ کر درخت پر فوراً چڑھ گیا۔ اور کہنے لگا۔

باز کجا پیدا شد آیا این بلاؤ ناگمان + زین بلاؤ ناگمان مارا خدا یا ورم ان

اُدھر شیر اس طرح سے خلاصی پا کر وہاں سے بے تحاشا بھاگا اور اپنے وزیر بندر سے یہ حال کہا۔ بندر یہ حال سنکر ہنسا اور کہا واہ۔ آپ ایک آدمی سے ڈر گئے چلے ہیں آپ کو اس آدمی کو پکڑو۔ چنانچہ شیر اور بندر اس درخت کے پاس آئے جہاں سلوک چڑھا ہوا تھا۔ شیر کو نیچے کھڑا کر کے بندر اس درخت پر چڑھنے لگا۔ بندر کے درخت پر چڑھتے ہی سلوک نے اسے اوسکو پکڑ لیا اور تلوار کی ایک ضرب سے اوسکو دھین مار ڈالا یہ دیکھ کر شیر وہاں سے بھاگ گیا۔

چو کردی باکو بخ انداز پیکار + سیر خود را بہ نادانی تنگستی

چو تنگ انداختی بروی دشمن + حذر کن کا نذر آماجش شدستی

حرم نے کہا کہ اس حکایت کا یہ نتیجہ ہے کہ جو چھوٹے ہوں اور گواہی سے بڑے اور طاقتور سے زور آزمائی نہیں کرنا چاہیے ورنہ بندگی طرح اپنی جان شیریں سے ہاتھ دھونا پڑتا ہے اور بادشاہوں کو وزیروں کی خوشامدین آکر اونکی ہر بات نہیں مانتی چاہیے اس واسطے کہ اگر بادشاہ وزیروں کے ہاتھ میں مثل کٹھ پتلی کے ہو جاوے گا تو پھر ان وزیروں کے تسلیم کی فریاد اور اطلاع بادشاہ کی حضور میں کون کریگا۔ وزیروں کے کہنے میں آکر آپ انصاف کرنے میں تامل نہ فرمائے۔ یہ سنکر بادشاہ نے شہزادہ کے قتل کا حکم دیدیا۔

حکم قتل سنکر چھٹا وزیر بادشاہ کی خدمت میں حاضر ہوا اول اس نے بادشاہ کی انصاف پر زہی اور معدلت گسری کی بڑی تحریف اور توصیف کی۔ پھر اتناں کیا کہ جہاں پناہ! عورت کے کہنے پر بھروسہ اور اعتماد نہیں کرنا چاہیے بے تحقیق اور بلا ثبوت طلحی کے شہزادہ کے ہلاک کرنے میں تعیل اور شتاب کاری نہ کریں ۵

تو شہبے چوٹا ہین مشو تینر پر \* باہرنگی کوں چن شیر نہر  
ایک سوداگر نے جلدی جن اپنی بیوی کو بلا تحقیق قتل کر کے اپنا گھر برباد کیا اور آخرین اپنی بیوی پر پرمایا اس طرح کہیں آپ کو بھی پرمایا نہ پڑے بادشاہ نے فرمایا کس طرح؟ وزیر نے بیان کیا۔

### حکایت ایک سوداگر اور اس کے بد ملین غلام کی

گلے زمانہ میں ایک سوداگر کی ایک نہایت خوبصورت اور پاکدامن بیوی تھی۔ میان بیوی میں نہایت درجہ الفت تھی۔ اس سوداگر کا ایک خبیث طبیعت غلام بھی تھا۔ ایک روز اس بد ملین غلام نے اس نیک بی بی سے یہ کہا کہ آجکل اتنا ایک غیر عورت کی محبت میں گرفتار ہوں کوئی ایسی تدبیر ہو کہ یہ شعلہ عشق ترقی نہ پکڑے ورنہ آپ کے لئے یہ بات اچھی نہ ہوگی۔ اس عورت نے غلام کی بات سچ سمجھ کر اس سے کہا کہ مجھے ہی اس کام کے لئے کچھ نہ کرنا چاہیے۔ غلام نے کہا

کہ اس شہر میں ایک مابد باکال تھا اور اس کو ایسا عمل یاد ہی کہ وہ خاوند کو غلام سے بھی زیادہ عورتوں کا تابع و بار بنا دیتا ہے میں اس کے پاس جا کر کوئی تعویذ لاؤنگا۔ بی بی نے اس کا شکریہ ادا کیا۔ اس کو رات تک غلام نے دوسرے دن تھلے میں اپنے آقا سے یہ کہا کہ غی مذک ادا کئے بغیر مجھے رہا نہیں جاتا۔ بات یہ کہ بوی کی پاک بازی میں مجھ کو شبہ معلوم ہوتا ہے اگر آپ کہیں تو میں آپ کو بھی اس بات کا تجربہ کرادوں۔ سو داگر نے غلام سے کہا کہ مان اگر تجھ کو کچھ حال معلوم ہو سکے تو مجھے مفصل بیان کرنا۔ دوسرے دن غلام نے بوی سے کہا کہ اس مابد کے پاس گیا تھا اس نے عمل پڑھنے کے لئے میان کی داڑھی میں سے دو تین بال نکالے ہیں۔ جو وقت میان سو جا دین غم کی چیز سے اونچی داڑھی کے دو چار بال مونڈ لینا۔ بوی نے کہا کہ اچھا آج میں ضرور ایسا کر دینگی۔ پھر یہ بدبخت غلام سو داگر کے پاس آیا اور کہا کہ مجھے معلوم ہوا ہے کہ بوی آج آپ کے سوتے ہوئے قتل کرنے کا ارادہ رکھتی ہیں۔ آج آپ ڈرامہ بنا سونا۔ سو داگر نہایت پریشان اپنے گھر میں گیا اور ہنگ پر لپٹ کر دستہ بڑے بڑے رنگ لینے لگا۔ ایک بوی کو لٹھیں ہو گیا کہ سو داگر اب بے خبر نہیں سو رہا ہے چنانچہ وہ ایک استرو پکر خاوند کی داڑھی کے بال مونڈنے آئی۔ خاوند سمجھ گیا کہ یہ مجھے مارنے آئی ہے اور مجھے غلام سے کچھ کہتا تھا۔ اس نے فوراً اونٹ پر بلا دریافت حال اسی استرو سے اسی جا اپنی عورت کا گلا گات ڈالا۔ عورت کے فاروق نے خبر پا کر سو داگر کو مار ڈالا۔ کتاب کاری اور عجلت کی وجہ سے گھر کا گھر برباد ہو گیا۔ اس حکایت کا نتیجہ یہ ہے کہ خود غصوں کی باتوں میں اگر شتابی اور عجلت کو کام میں نہ لایا جاوے ورنہ ہمیشہ ہشمان ہونا پڑتا ہے۔

سخن چین را بد در نزد خود جاے      کہ دیگر کم کند صدفتہ بر اوے  
سخن چین را کم نزدیک خود رام      کہ بدگو یہ ترا ہم در سر انجم  
اس حکایت کے کہنے کے بعد درپیش میں نے عورتوں کے کردار فیہ کے بیان میں یہ حکایت

اور بیان کی۔

## حکایت سوداگر اور دخت قاضی کی

ایک شہزین ایک قاضی رہتا تھا اور اسکی ایک دختر نہایت بدکار اور فاحشہ تھی۔ قاضی کے ہمایہ  
 میں ایک جلان سوداگر بھی رہا کرتا تھا یہ عورت اور پھر عاشق ہو گئی اور اس نے اپنے گھر سے ایک  
 سرنگ سوداگر کے گھر تک گالی۔ جو وقت اسکا دل چاہتا سوداگر کے پاس پہلی باقی لیکن  
 یہ سوداگر بڑا ہی نیک اور صاحب شرم و مہیا تھا اس نے اس عورت سے صاف کہہ دیا کہ جب تک  
 تو مجھے نکل نہ کرے گی میں تیری طرف نگاہ سے ہرگز ہرگز نہ دیکھوں گا۔

دل کہ پراز وصف جای شود آئینہ نور حجاب سے مشہور

دیدہ بے شرم پسندیدہ نیست در نظر عشق خجستان دیدہ نیست

ملا وہ ازین سیرا تجھے نکاح ہونا بھی دشوار اور ناممکن تو اس لئے کہ تیرا باپ ہی اس شہزین  
 سب جگہ نکاح پڑھاتا ہے اور اس شہزین صرف وہ ایک ہی قاضی ہی جس سے تجھے نکاح کا ایجاب  
 کرایگا تو وہ تیری آواز پہچان جائیگا اور مجھے تیرا نکاح ہرگز ہرگز نہیں کہیگا۔

اس وقت نے سوداگر سے کہا کہ تو آج اپنے نکاح کی تیاری کر کے ایک مقررہ وقت پر اپنے  
 دوستوں اور اقربا کو بلا کر جمع کرنا آج میں تیرے ساتھ ہی جگہ اپنے باپ سے اپنا  
 نکاح پڑھاؤں گی۔ اور تو اس سوداگر نے دراصل کیا پھر نکاح پر رضی ہو گیا اور ایک مقررہ  
 مہینہ کر کے قریب محل میں اپنے دوستوں اور اقربا اور اہل عزا و کوئلہ مفرد  
 بلوایا۔ جب سب لوگ جمع ہو گئے تو قاضی صاحب کے نکاح پڑھانے کے لئے بلایا گیا۔ جب قاضی  
 صاحب آئے تو سب لوگوں نے اور سوداگر نے نہایت غیظ سے اس کو مسخرہ بولنا یا۔

نکاح خوانی کے وقت قاضی صاحب نے لڑکی سے اسکا نام دریافت کیا اس نے اپنا اصلی  
 نام بتایا اور جب باپ کا نام پوچھا تو لڑکی نے وہی نام بتایا جو تانہی صاحب کا نام تھا قاضی

صاحب اول تو آواز ہی سنکر بچاں لیا کہ یہ میری دختر ہے اور پھر اسکا نام اور اپنا نام سنکر تو اسکو  
 بالکل شبہ نہی نہیں رہا یقین ہو گیا کہ یہ میری ہی بیٹی ہے اوکو اپنی دختر کی خود سری پر ہمت  
 غصہ آ یا بڑے پریشان ہوئے اور نہایت رنج و اندوہ کے ساتھ نکل پڑھانے سے پہلے  
 کسی بہانہ سے اونھرا اپنے مکان میں اپنی دختر کے دیکھنے کے لئے آئے۔ اور اسکی دختر آزاد  
 جاننے سے واقف ہو کر سڑنگ کی راہ سے روانہ ہو کر اونکے پہونچنے سے پہلے اپنے مکان  
 میں پہونچ گئی۔ جب قاضی صاحب مکان میں آئے تو اپنی بیٹی کو دامن بیٹھے دیکھا۔ دل میں کہنے  
 لگے کہ لاهل رلا قہ۔ بھوکہ بڑا کس شبہ ہوا۔ میری بیٹی تو یہاں موجود ہے۔ سارے گھر سے اسکا  
 فکرا جاتا رہا۔ اولے پاؤں دامن سے پھر۔ اور سوداگر کے گھر گئے۔ اور سہ سے اونکی بیٹی  
 بھی سڑنگ کی راہ سے سوداگر کے مکان میں فوراً پھر چلی آئی اور اسطرح قریب سے اپنے باپ  
 پہونچے اپنے نکل کا خطبہ پڑھایا۔

یہ حکایت ختم کر کے وزیر ششم نے فرمایا کہ جان پناہ ! مجھے اس معاملہ میں کچھ قریب  
 معلوم ہو تا ہے آپ اسقدر تعین شنہزادہ کے قتل کرنے میں نہ فرماویں اول پوری پوری تحقیقات  
 بادشاہ نے یہ حکایتیں سنکر شنہزادہ کا قتل کرنا ملوثی کر دیا اور اسکو محبس میں پھر بھیجا۔  
 اساتو بن میں حرم بادشاہ کی حضور میں علی الصبح حاضر ہوئی اور بادشاہ سے طالب عدالت  
 ہوئی اور کہا کہ مجھے اس بات کا پورا یقین ہے کہ شنہزادہ نے رشوت دیکے آپکے سب وزیروں کو دانا  
 رکھا ہے۔ اسکی جیسے وہ میری داد دے رہی نہیں ہونے دیتے اور طرح طرح کی دھمکی دے رہے  
 ہیں ان کے آپکے انصاف کرنے سے روکتے ہیں۔ آپ وزیروں کے عدالت و مشورہ کو ہرگز  
 نہ مانئے انصاف اور عدل کرنے میں کسی کی رواداری اور رعایت نہ کیجئے۔

عدل نیست کرو ملک منور گردد      و نہ ہمیش ہمہ آفاق مظهر گردد  
 عدل پیش آرد و راد علی روشن گردد      تا ترا ہر چہ فرا دست میسر گردد



نوشیروان کی طرح سے انصاف کیجئے اوسنے اپنے بیٹے کا لحاظ نہ کر کے اوسکو بھی عدل سے قتل کر دیا تھا۔ عدل کی جیسے نوشیروان کا نام آج تک مشہور اور زبان زد عام ہے۔  
 زندہ ست نام فرخ نوشیروان بعدل گرچہ بے گزشت کہ نوشیروان نہ اند  
 آپکے شہزادہ اور نوشیروان کے بیٹے کا حال بہت کچھ ملتا جلتا ہے پھر آپ بھی شل نوشیروان کے  
 اپنے بیٹے کو قتل کر کے سیرا انصاف فرما کر اپنا نام ہمیشہ کے لئے اس جہان میں نیک نام اور مشہور  
 کریں۔ بادشاہ نے پوچھا وہ حکایت کس طرح ہر حرم نے حسب ذیل بیان کیا  
**حکایت نوشیروان کے انصاف کی**

شروع تخت نشینی کے زمانہ میں نوشیروان سلطنت کے حال سے نہایت بے خبر تھا رات دن  
 عیش و عشرت اور سیر و شکار میں مصروف رہتا۔ ایک روز نوشیروان اور اوسکا وزیر  
 بزرچمہر شکار کہلیتے ہوئے کسی درخت کے نیچے آکر ٹھہرے اُس درخت پر ایک جوا (اور بوم)  
 کا بیٹھا ہوا گفتگو کر رہا تھا۔ نوشیروان نے بزرچمہر سے پوچھا کہ یہ جانور کیا باتیں کر رہی ہیں ؟  
 بزرچمہر نے خیال کیا کہ یہ موقع نوشیروان کو خمایش کرنیکا خوب ہے۔ شاید غفلت چھوڑ کر راہ راست  
 پر آجائے۔ کچھ نصیحت کرنے کے لئے بات بنائی چاہیے۔

نوشیروان بادشاہ کہ سرد بسند گفتہ آید در حدیث دیگران  
 بزرچمہر نے کہا کہ اس بوم کی دختر کی شادی ہے۔ مادہ اپنے نرسے کہہ رہی ہے کہ نوئے لڑکا  
 ہمیں نوب کچھ عمو طور سے ہتیا کر دیا ہے گراؤ کے دیش کے لئے دیہات صرف دس چھ  
 کئے ہیں یہ بہت کم ہیں۔ اوس کے جواب میں نوکبر راہو کہ مت گھبرا اود نا خوش نہو۔ اگر  
 نوشیروان اس سلطنت پر قائم ہے تو میں میں گادون ویران اسکو اور دید و نگا۔ اس لئے کہ  
 ظلم و تعدی سے ویرانی روز بروز رتی برتی۔ چند و فون میں اور بہت سے گادون ویران  
 ہو جاوین گے۔ ظلم سے رعایا بھاگی جا رہی ہے۔ بزرچمہر سے یہ حال سکر نوشیروان بہت

ہوا اور کہنے لگا کہ افسوس ! میری سلطنت میں اس قدر ظلم و اندھیری ہو کہ اس کا چرچا جاوڑو کی زبانوں پر بھی پھیل گیا۔ نوشیروان اسی وقت شکار سے لوٹ آیا اور حکم دیا کہ تخت کے روبرو ایک عرض کھودا جائے جو منسلک اور مستغیث اپنا انصاف چاہیں وہ عرضی لکھ کر اس عرض میں ڈالیں۔ چنانچہ اس عرض میں مستغیثوں کی اس قدر بے انتہا عرضیں پڑیں کہ عرض ابل گیا۔ دوسرے روز علی الصبح بادشاہ انصاف کرنے کے لئے تخت پر آکر بیٹھا اور حکم دیا کہ ایک عرضی اس عرض میں سے اٹھاؤ۔ اتفاق سے وہ عرضی ایک غریب سار کی تھی۔ اولین لکھا تھا کہ اسے نوشیروان : مجھ کیس پر تیرے بیٹے (شہزادہ) نے بڑا ظلم و ستم کر رکھا ہے۔ میری ناکھانہ لڑکی کو اپنے گھر میں جبراً بچھا لیا ہے اور کوئی میری فریاد نہیں سنتا۔ یہ سنتے ہی نوشیروان نے شہزادہ کو مع اس لڑکی کے بلوایا اور تحقیقات کی اور ثبوت پا کر جلاد کو حکم دیا کہ اس شہزادہ کا سر میرے سامنے ہمیں تلوار سے اڑا دے۔ چنانچہ اسی وقت شہزادہ کا سر اڑنے لگا۔

نوشیروان کے اس انصاف سے جتنے ظالم تھے خوفِ جان سے کانپ گئے اور ظالم ہزار ایک مظلوم اور مستغیث کو جس طرح ہوسکا جان کے خوف سے راضی کر لیا۔ اس روبرو نوشیروان نے عدل انصاف کی طرف اس قدر توجہ کی کہ اس کا انصاف آج تک مشہور عالم ہے اور اس کا نام عدل میں زبان زد عام ہے۔

عدل در دنیا نگو نامت کند در قیامت خوب فرجاست کند  
اندین عالم مظلوم سازدست چون بدان عالم رسی بنواز دست  
آپ بھی اس طرح انصاف فرما کر شہزادہ کو قتل کر کے عدل فرماے۔ یہ حکایت سن کر اور اس نے جلاد کو بلا کر شہزادہ کے قتل کا حکم دے دیا۔

حکم قتل سن کر وزیر بقیع بادشاہ کی حضور میں حاضر ہوا اور معمولی آداب بجا لا کر عرض کیا کہ

جہاں پناہ! اس امر کی پورے طور سے تحقیقات کے بغیر شہزادہ کو قتل نہ کریں بلا تحقیق اور بے سببے سوچے شباب کاری۔ سے کام کر گزرنے میں سوا سے مذمت اور پشیمانی کے اور کچھ حاصل نہیں ہوتا۔ اور مخصوص قتل انسان میں بہت ہی نال اور بہت درد کا ہے

عنان کش دوان ہسپ اندیشہ را کہ در رہ خطر است این پیشہ را

اس بیان کے ثبوت میں اس وزیر نے بادشاہ سے اجازت لیکر یہ حکایت بیان کی:-

### حکایت ایک بادشاہ اور اس کی دختر کی

ایک بادشاہ کی ایک دختر نہایت حسینہ اور جمیلہ تھی بادشاہ کو اس سے کمال محبت تھی اور یہ چاہتا تھا کہ اس کی شادی کسی دوسرے ملک کے شہزادہ سے ہو جائے۔ اس بار میں دوسرے اپنے ایک وزیر سے مشورہ کیا وزیر نے کہا کہ میں اس معاملہ میں غور و فکر کر کے پھر عرض کروں گا۔ چند روز کے بعد اتفاقاً ایک نوجوان جو نہایت خوبصورت اور وجیہ بہتہا مسافر تھا اس شہر میں وارد ہوا اور بادشاہ کے وزیر سے ملا اور اپنے آپ کو قیصر روم کا شہزادہ ظاہر کیا اور کہا کہ میں اپنے باپ سے رنجیدہ ہو کر چلا آیا ہوں۔ وزیر نے اس جوان کی شکل و صورت پر نظر کر کے بلا تحقیق اس کے بیان کو سچ سمجھ کر اس کو اپنے گھر میں مہمان کیا اور شہزادوں کی طرح اس کی فاطرداری اور مالی کی اور بلا تحقیق اس کی خدمت جاکر بادشاہ سے عرض کیا کہ روم کا شہزادہ اپنے باپ قیصر سے ناراض ہو کر یہاں آیا ہوا ہے اور اس کا یہاں آنا اتفاقی امر ہے اور بہت سختی سے ہے اگر مہمانوں کے طور پر اس کی خدمت اور مہمانت کی جائے تو سوائے اس کے کہ آئندہ قیصر روم سے دوستی بڑھنے کا باعث ہے جو درحالہ کمون قیصر بادشاہ عالی جاہ یعنی شاہزادی کی نکاح کا ہے یہ امر بھی بہت وجہ اور حسب مراد حاصل ہو سکتا ہے۔

چہ خوش بود کہ بر آید یک کز تہ دو کار

بادشاہ نے اس بات کو اپنی خواہش کے موافق اور مدغیبی بھکر دوسرے روز وزیر کی معرفت اس جہان سے دربار میں ملاقات کی اور اُس کے رتبہ کے موافق تعظیم اور کوچی کی قہار اُس رز قہرہ م کا سفیر بھی دربار شاہی میں موجود تھا۔ جب اُس نے یہ واقعہ دیکھا تو بادشاہ سے عرض کیا کہ خداوند نعمت! یہ شخص محض دروغ گو ہے اس کو میں خوب جانتا ہوں نیز ہم کے قہاریوں میں سے ہے۔ سینے اس کو ہیشہ دمان دیکھا ہے بلکہ اس کے باپ کی دوکان سے ہمارے بادشاہ کے سطح خاص میں گوشت کی چندی مقرر ہے۔

بادشاہ اس حال کو نہ کہ بہت رنجیدہ ہوا اُس چان کو اتنی وقت شبہیر کر کے ملک بدر کر دیا کہ اُس کے دروغ اور جہل کی کافی سہرا تھی اور اُس وزیر پر سخت خفا کی کہ وہ کہا کہ اچھے جلیل القدر شہزادہ کو تو نے ہمارا مہمان بنایا۔ !

اگر سلطان نہ فرما پس ریاست زندہ ہر ملک کے لاف ریاست  
وزیر اپنے اس بے تحقیق کام کی ندامت اور شباب کاری سے ایسا تاوم اور پشیمان ہوا کہ وہ اس کے برخواست ہونے پر اُس شہر سے خفیہ کسی طرف نکل گیا اور پھر اس نے تمام عمارتوں کو اپنا منہ نہیں دیکھا یا

سخن شاہ شاہ ہر سخن ریاست بہہ حال پاس باید داشت  
تا مگر دو تعض آن خطا ہر باید آن را بلوح دل بکاشت  
یہ حکایت کہہ کر اس وزیر نے عورتوں کے کرو فریب میں بادشاہ سے یہ حکایت بیان کی  
حکایت نجومی کی روجہ اور سیاہی کی

سرفراز بنی نجومی کے پڑوس میں ایک نوجوان سپاہی کا گھر تھا اُس ہنرمند کی عورت نہایت حسین اور طرح دار مگر فاحشہ اور بدکار تھی۔ سپاہی سے اُسکی دوستی ہو گئی۔ ہمسایان نے نہایت پاکر نجومی کو اس حال سے آگاہ کیا ماسکو اپنی عورت کی پاکازی پر پورا بھروسہ تھا اور با

کا یقین نہیں آتا تھا لیکن اُس کے دل میں کھٹکا ہو گیا اور خفیہ طور سے اپنی عورت کے چال و چلن کی تلاش اور جستجو میں رہنے لگا۔ ایک روز اُس نے اپنی بیوی سے نیشاپور کے سفر کا ارادہ ظاہر کیا اور کہا کہ ناشتہ طیارہ کر دے۔ عورت نے بظاہر شوہر کے سفر پر جانے اور غائب ہونے سے بچنے کے لئے دلال ظاہر کیا اور ناشتہ طیارہ کر کے شوہر کو وداع کیا۔ اور سپاہی کو نجومی کے جانے کی خبر کر دی اُس نے رات کو آنے کا وعدہ کیا۔ اس عورت نے نئی پوشاک پہنا کر خوب بناؤ سنگار کیا۔

اُس نجومی نے تمام دن بیکار میں بسر کیا جب شام ہوئی اندھیرے میں اپنے گھر کے قریب چھپ کر اپنی عورت کا نگران حال ہوا۔ سپاہی نے رات کو اگر اس نجومی کے گھر کا دروازہ کھٹکا اور دروازہ کھلتے ہی اندر داخل ہو گیا نجومی بھی پیچھے پیچھے اندھیرے میں اُس کے ساتھ اندر چڑھ چلا آیا اور ایک چار پائی کے نیچے چپ گیا۔ اتفاق سے نجومی کی عورت نے کسی طرح اپنے خاندان کا آجانا معلوم کر لیا اور پچھلے سے اس واقعہ کی سپاہی کو بھی خبر کر دی اور کہا کہ مصلحت قیامت ہے کہ اب جو کچھ میں کہوں تو اُس کو قبول کرنا جانا۔ پہر عورت نے سپاہی سے یہ کہنا شروع کیا کہ میں نے تم کو یہاں آنے کی اس واسطے تکلیف دی ہے کہ میرا عزیز خاندان یہاں سے تنہا سفر کر کے نیشاپور کو گیا ہے اور سفر میں ہمیشہ خطرات اور حوادث کا سامنا ہوا کرتا ہے اور سفر منتفعت و ذلالت است گریست خوش دلی و فرح در اقامت است

اس خیال سے میرا دل بہت بے چین اور پریشان ہے۔ یہ دس دینار تم لو اور ابھی نیشاپور کی جانب روانہ ہو کر وہ منتر لے کر کے کل کے روز میرے خاندان سے جاملو ورنہ ان سفر میں اُسکی نشاطت اور خدمت پوری پوری کر دو کہ میرے شوہر کو ذرا تکلیف نہ ہو۔ پھر جب اسکی ہمراہ واپس آؤ گے تو میں تم کو بہت سا انعام دوں گی۔

تو جوان سپاہی اگرچہ بات کو قبول کر کے منتر لے کر نجومی کے گھر سے نکل آیا۔ یہ عورت

اب بتسر پر لیٹ گئی اور خاوند کو یاد کر کے مکر و فریب سے ہچکیا ان لے لے کر رونے لگی۔ عورت کے اس کید و فریب سے نجومی کے دل میں ادنیٰ محبت کا یقین اور زیادہ ہو گیا۔ بیوی کو رونا دیکھ کر خاوند نے پلنگہ کے نیچے سے لٹکرا اپنے آپ کو بیوی پر ظاہر کر دیا اور تمام عمر اُس کی دلجوئی اور دلداری کرتا رہا۔

وزیر مہتمم نے یہ حکایت لکھ کر بادشاہ سے عرض کیا کہ جہاں پناہ ! اس معاملہ میں مجھ کو فریب معلوم ہوتا ہے۔ آپ شہزادہ کے قتل میں جلدی نہ کریں پورے طور سے تحقیقات فرمائیں ایسا نہ ہو کہ خود عرض کے فریب میں آکر آپ شہزادہ کو جلدی میں ناحق قتل کر دیں اور خون ناحق رنگ لاسے بغیر نہیں رہتا کسی نے کیا اچھا کہا ہے ۷

ویدی کہ خون ناحق پروانہ شمع را \* چندان امان نہ داد کہ شب را سو کند  
استدرا گفتگوئی جرات، بمقتضای نگرانی اور دلسوزی فدوی کو ہوی ہے آئندہ جہاں پناہ  
مالک میں جو جاہلین سو کریں۔ یہ حکایت نگر بادشاہ کو عورتوں کے مکر و فریب کرنیکا پورا پورا یقین ہو گیا اور حکم قتل ملتوی کر کے شہزادہ کو جیلخانہ میں بھیج دیا۔

## زمانہ خموشی کا اختتام

آج وہ سات روز ختم ہو گئے کہ جس عرصہ کے لئے شہزادہ نے بولنے کا حہد کر لیا تھا۔ آہوین دن علی الصباح شہزادہ نے جیلخانہ میں بادشاہ کے وزیر اعظم کو بلایا اور اس کی معرفت بادشاہ کے حضور میں عرض کی کہ کل کے دن بادشاہ سلامت ایک مالیشان دربار منعقد کریں اور تمام اراکین سلطنت اور عائدین دولت اور اعیان مملکت کو طلب فرمادیں۔ پہرین اپنا بیج بیج اور راست راست حال بیان کر دیں گا۔

بادشاہ اس بات پر رضامند ہو گیا۔ چنانچہ دوسرے دن ایک بڑا عالی شان دربار منعقد

کیا گیا۔ جب سب لوگ حاضر ہو گئے تو شہزادہ معہ سدا کے دربار میں آیا دونوں آداب شاہی بجا لاکر اپنی مقررہ نشستوں پر بیٹھ گئے۔

بادشاہ نے شہزادہ سے کہا کہ ہم چاہتے ہیں کہ اس عورت کے معاملہ میں تم اپنی زبان سے سچ سچ حال بیان کرو اور نیز اس بات کا کہ تم خاموش کیوں رہے اور باوجودیکہ متواتر روزانہ سات دن تک تم کو حکم قتل دیا گیا اور تم ذرا نہ گھبراہٹ سے سب حال مفصل کہو۔ شہزادہ نے کہا کہ میری خاموشی کا باعث تو یہ تھا کہ میری تقدیر میں ان سات دنوں میں مصیبت برداشت کرنا مقدر ہو چکا تھا اس تقدیری مصیبت کا رفع ہونا ممکن تھا۔

بنو روزنشاہ بدو احکام فقہاء کو دیئے گئے کہ وہ اس عورت کو چاروں دنوں جو ہم کی رو سے میرے شفیق اُمّنا دسدا کو معلوم ہوا تھا کہ میری خاموشی اس تقدیری مصیبت کا علاج ہے ورنہ سخت اندیشہ ہے میں یہ خیال کر کے ۵

غملین مشوکہ ساتی قدرت ز جام دہر کہہ صاف لطف میدہد و گاہ درد قہر  
اُس ہدایت پر کار بند ہوا۔ اچھہ اللہ کہ انکی ہدایت پر عمل کرنے سے ہمارے بے نجات پابی  
شکر اندا کہ گردش گردون بیکام شد ۶ شہزادہ کی خرام فلک زود رام شد  
اور میں روزانہ حکم قتل سے اس واسطے پریشان نہیں ہوتا تھا کہ میں اس بات پر یقین رکھتا ہوں  
کہ بس روز موت آجاتی ہے تو کوئی لاکھ سفارش و تدبیر کرے موت تہین ملتی پھر میرا اضطراب  
اب یہ سودہ جی اور جس روز موت نہیں آتی کوئی ہزار بار برین قتل کی کر موت ناممکن نہیں ہے۔ ایک عرب کا قول ہے  
يَوْمَ لَا يُفْقَدُ مَرِيضٌ اَوْفًى ۶ يَوْمَ لَا يُفْقَدُ اَمٌّ يَوْمَ قَلْبُكَ  
يَوْمَ لَا يَفْزُقُ اَنْفٌ ۶ يَوْمَ قَدْ قُلِبَ اَلْعَنَى اَلْحَدَّ  
اسی ہنرے اسکا ترجمہ فارسی میں کیا ہے ۵

وہ روز غمزد گردن از مرگ سزا نیست روزیکہ قضا باشد و روزیکہ قضا نیست

روز کی قضا باشد گوشش نہ کند سود روز کی قضا باشد و روزی کہ قضا نیست  
 اور حرم نے مجھ پر جوچہ الزام لگایا ہے یہ بالکل غلط اور بہتانِ فطیم ہے۔ اس اتہام کی وجہ سے  
 جبقدر میری بدنامی ہوئی اور زندان میں رہنے سے جو کچھ اذیت اور تکلیف پہنچی اس امر  
 میں اس عورت کا کسی خاص شخص کا قصور نہیں ہے بلکہ یہ سب تقدیری امور تھے جن سے  
 کسی تدبیر سے بچاؤ نہیں ہو سکتا۔ سر جانسیر ان ان کی تقدیر الہی پر عجب کتنا ناپا ہے۔ ۵  
 سہر پہر مرد را اندھڑ چہست تا بیا بد بر مراد نوشیش دست  
 پہر ہزارہ نے یہ حکایت بیان کی۔

### حکایت جہان اور سانپ کی

ایک شخص نہایت فیاض اور نخی تھا اگر اس کو دنیا میں کی روح کہا جاتا تو درست اور بجا ہوتا۔  
 اس کی شہادت دریا اور معدن کی فیاضی اور بخشش سے ہی بہت افزون تھی ۵  
 ابرو ریادل دوست بردار و فعال ال عالم تیر پاسے ہمت او پا کمال  
 اُس نے ایک دن اپنے دوستوں کی دعوت کی۔ کہا نا کہہانے کے بعد مین بیان۔ نے  
 اپنے جہانوں کے پلانے کے لئے اپنی کنیز سے دودھ منگوایا تو وہی ایک کھیلے برتن میں دودھ  
 لا رہی تھی کہ یکایک ایک سانپ نے فضا و آسمان سے اپنا زہر نیچے پہنچا اس سانپ کو ایک  
 تعلق اپنی چیخ میں پکڑے ہوئے لیجا رہی تھی سانپ کا زہر اس دودھ کے برتن میں اگر گرا کنیز  
 کو اس کا کچھ بھی حال معلوم نہیں ہوا جن جن جہانوں نے وہ دودھ پیا وہ سب مسموم ہو گئے۔

### سوال معنی خیر

اب یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ اس زہر خورانی کا الزام کس پر لگایا جائے ؟  
 ایک دربار نے کہا کہ اُس کنیز پر اس تمام مصیبت کا الزام ہے اس لئے کہ اُس نے وہ برتن  
 جس میں دودھ لیجا رہی تھی نہ دیکھا۔ دوسرے نے کہا کہ یہ سب الزام اس تعلق پر ہے



کہ وہ سانپ کو اپنے منہ میں لئے ہوئے اُڑی تھی۔ تیسری کی یہ رائے ہوئی کہ یہ سب الزام سانپ پر ہے کہ اُس نے زہر اُگلا۔ چوتھے شخص نے اس بات پر اصرار کیا کہ زہر کا تمام الزام میزبان پر ہے کہ اُس نے بغیر مناسب احتیاط عمل میں لاکر ایک کینیز کو دودھ لینے پر اجازت دے دی۔ شہزادہ نے سب حاضرین کی رائے سن کر کہا کہ انہیں یہ کسی شخص کے غلطی نہیں ہے۔ یہ سب حکم قضا و قدر تھا۔

تقدیر جو سابق است تعلیم چہ سود + بخیر بندگی و رضا و تسلیم چہ سود  
پس اسی طرح قیاس کر لو کہ مجھ پر جو آٹے بہتان اور تہمت کیو چہ سے زندان میں رہنے کی جو  
معصیت پڑی اور میرے قتل کے تیاریاں ہوئیں یہ سب نوشتہ تقدیر اور قسمت کی تحریر کی  
وجہ سے ہوا ہے۔

ہر کہ راضی شد از قضاے خدا + بہرہ سے باید از رضاے خدا  
ہر عزیز کیہ با رضا خو کرد + فرح و عیش دوسے با او کرد  
خوش و آسیر از صفای ضمیر + با قضا و قدر چو شکر و شیر  
بادشاہ شہزادہ کی قلعندی سے بہت ہی خوش ہوا اور ٹھکر شہزادہ کو گلے سے لگایا اور پیار کیا  
اب بادشاہ اور سب درباریوں کو یقین ہو گیا کہ فی الحقیقت شہزادہ پر حرم نے تہمت ہی  
لگائی تھی۔

بادشاہ نے اس خوشی میں کہ اس نے شہزادہ کی تعلیم میں استدر محنت کی اور اس کو  
حالم و فاضل اور عقل مند بنا دیا سند باد کو رقوم پیش قدر انعام و اکرام میں عطا فرمائیں اور جو  
اور مخلصوں کو استدر زر نقد عطا کیا کہ وہ مالا مال ہو گئے اور بہت سے قیدیوں کو رہائی دی  
اور آج شین از بدل اموالہا \* گدا گشت سلطان و سلطان گدا  
بعد ازاں بادشاہ نے سند باد سے پوچھا کہ یہ کیا بات ہے کہ پہلے اُستاد تو شہزادہ کو تعلیم

دینے میں بالکل ناکامیاب رہے اور اب تمہاری تعلیم سے شہزادہ صاحبِ علم و تہذیب ہو گیا۔  
 شہزادہ نے عرض کیا کہ جہاں پناہ! موسمِ خزاں کی ہوا موسمِ بہار میں نہیں ہو سکتی اور  
 نئے اُگے ہونے درخت یعنی پودہ میں پہلے اور میوہ نہیں لگ سکتا۔ درخت بید سے شکر  
 حاصل نہیں ہوتا اور کچر کا درخت ایک ہی دفعہ استقدر بلند نہیں ہوتا بلکہ رفتہ رفتہ بلند ہوتا ہے۔

بمطابق رسد جو یادِ کام آہستہ آہستہ + زور یا میکند صیاد دام آہستہ آہستہ  
 اسی طرح شہزادہ کا حال قیاس فرمائے اگر ایک دفعہ اُسکے اُتار دانا کامیاب ہو گئے تھے  
 تو وہ اپنی طرزِ تعلیم کو بدل کر دوسری دفعہ ضرور کامیاب ہو جاتے کہ جہاں پناہ! شہزادہ  
 کی تعلیم میرے سپرد کر دی میں نے انکی طبیعت کا رجحان دیکھ کر اسی کے موافق تعلیم دی ہے۔

قوانی بہ نرمی و کار آگہی \* کہ تعمیرِ راسے سلاطین وہی  
 دگر از درشتی ہر آرنجی \* نیایند از آن را خود باد پس  
 پس آن بہ کہ اول مدارا کنی \* بہ فرصت رہ چارہ پیدا کنی  
 خدا کا شکر ہے کہ بیچ مینے بویا تھا وہ بار آور ہوا یعنی شہزادہ کی تعلیم ہر طور سے مکمل ہو  
 پہنچ گئی اور اب میں اُسکا میوہ جمع کر رہا ہوں۔

بادشاہ نے پھر شہزادہ سے کہا کہ تم خود اپنی زبان سے اپنی گذشتہ اور حال کی تعلیم کی  
 کیفیت بیان کرو۔ شہزادہ نے جواب دیا کہ جہاں پناہ! پہلے میں نوعمر تھا اور نوعمر آدمی  
 میں کسی قسم کی احمیتا یا دور اندیشی نہیں ہوا کرتی اور جو کام یا فعل نوعمر آدمی کیا کرتا ہے۔  
 اُسکے نتیجے پر وہ بالکل غور نہیں کیا کرتا جس طرح میں نے ابتداءِ عمر میں تسلیم کی طرف  
 کچھ خیال نہیں کیا ہے۔

فہم سخن گزیدہ کند مستمع \* قوت طبع از متکلم مجوئے  
 شہزادہ نے پھر حسبِ ذیل گفتگو کی۔

## حکایت ایک مدہوش عشق عورت کی

ایک نوبہورت عورت اپنے کھڑکی کھڑکی میں سے ہمیشہ بیٹھا کرتی تھی۔ یہ عورت مثل گل لالہ  
تھے اپنا چہرہ کسی شخص سے پوشیدہ نہیں کرتی تھی نہ اسکو بدنام ہونے سے کسی قسم کی شرم  
تھی یہ ایک دن اپنے خود رسال بچہ کو ایک کنوین پر پانی بہرنے گئی وہاں ایک خوبصورت  
اور جوان آدمی کو دیکر وہ اس پر ایسی فریفتہ اور مدہوش ہوئی کہ بھاسے اسکے کہ گہریا میں  
رہی بانہ بکرا دسکو پانی بہرنے کے لئے کنوین میں لے آئے اس نے اپنے بچہ کی گردن میں  
باندھ کر اسکو مثل ڈول کے کنوین میں لٹکا کر شروع کیا۔ بچہ بہت پٹایا اسکی آواز میں  
نکار آس پاس کے لوگ وہاں جمع ہو گئے اور وہوں نے بچہ کو کنوین میں سے نکالا۔

اس حکایت کا نتیجہ یہ ہے کہ جوانی اور شباب کا عالم مثل عالم دیوانگی اور بہنوں کے ہوتا ہے  
آدمی اپنی خواہشوں سے آزاد اور صابر صرف اسی وقت ہو سکتا ہے جبکہ وہ بڑی عمر  
حاصل کر لے اور ایسا ہی ایسا جب میں بڑا ہوا تو مجھ معلوم ہوا کہ قبلہ حاصل کرنے سے عمل کو بڑی مدد ملتی ہے  
اور جلد دیکھ کر کچھ ہو مدد ملتی ہے اور تعلیم کو حاصل کرنے سے فائدہ ہوتا ہے جو شخص علم حاصل  
کر لیتا ہے گو وہ کسی ملت اور کسی قوم کا ہو سب دیکھ اسکی عزت کرتے ہیں اور اس سے  
استناد حاصل کرتے ہیں اور علم کی وجہ سے عالم اعلا اور بالا جگہ پر بیٹھنے کی قابل  
ہو جاتا ہے اور جاپان کے لئے تو یہی مناسب ہے کہ انکی کچھ عزت و قدر نہ کھائے ۵

۴ رجال گریزہ چون شیر باش ۵ نیامینتہ چون شکر شیر باش  
۶ ڈنٹا نے شہزادہ سے دریافت کیا کہ آیا تم نے کبھی کسی کو اپنے سے بھی زیادہ ہوشیار دیکھا  
ہے؟ شہزادہ نے جواب دیا کہ ہاں میں نے قین حقون کو اپنے سے زیادہ ہوشیار اور عقلمند  
دیکھا ہے اس کے ایک شیر خواہ بچہ تھا جو اندر تلے کے حکم سے گویا ہوا۔ دوسرا ایک پانچ  
برس کا طفل تھا اور تیسرا ایک نابینا تھا۔ شیر خواہ بچہ کی حکایت اس طرح ہے۔

## حکایت شیرخوار بچہ کی قلمبندی کی

ایک بدکار عورت کا ایک شیرخوار بچہ تھا۔ اس عورت نے ایک جوان آدمی سے ناجائز تعلق کر رکھا تھا۔ اپنے خاوند کی عدم موجودگی میں اس نے ایک دن اُس جوان شخص کو بلایا۔ یہ آدمی جب اُس عورت کے گہر میں گیا تو یہ شیرخوار بچہ گوارہ دین لٹا ہوا تھا اُس نے اس غیر شخص کو گہر میں آتے دیکھ کر اور اُس گناہ کے لئے جبکہ وہ ترکب ہونے والا تھا ٹری لعنت طاعت کی۔

شیرخوار بچہ کو لٹا ہوا دیکھ کر یہ نو جوان شخص گناہ کے ارادہ سے اس رکبان میں آنے سے بہت بچتا اور ڈر کر دہان سے اسی وقت چلا گیا اور اپنی تمام خرابیاں ناواقفین پہنچ کر اُس روضے سے خارج ہوا اور نہ گیا اور پہرہ ہمیشہ مرتے دم تک ایسا ہی کیا کرتا۔

میل داری بر وقت درجات + در مسافرت ثبات و در ثبات

## حکایت طفل نچالہ کی ہزاری کی

تین شخصوں نے باہم ایک معاملہ میں شراکت کی جب ان شخصوں کے پاس ایک بھڑا اشرافیہ جمع ہو گئیں تو اونکا یہ مشورہ ہوا کہ ان اشرافیوں کو ایک ایسی عورت کے پاس امانت رکھا جاوے جو اپنی دیانت داری اور راستبازی اور دیگر عمدہ خصائص کے لئے مشہورہ آفاق ہو۔ چنانچہ تینوں شخص یہ اشرافیہ لیکر ایک مشہور دیانت دار عورت کے پاس گئے اور اُس کے پاس اشرافیہ رکھ کر اُس سے تینوں شخصوں نے یہ کہا کہ ہم تینوں ایکٹھ ہو کر تم سے یہ امانت مانگتے آدین تو دنیا اور اگر ہم میں سے ایک یا دو اگر مانگے تو ہرگز ہرگز مت دنیا عورت سے قبول کر لیا پہر یہ تینوں شخص دہان سے پھٹے آئے۔

کچھ عرصہ کے بعد ان تینوں میں سے ایک شخص کے دل میں بغاوتی اور اس نے

اُن تمام اشرفیوں پر قبضہ پانے کی ایک تدبیر سوچی وہ یہ کہ یہ شخص اپنے ساتھ اپنے دونوں شریکوں کو اس پرانے سے کہ او حمام میں نہانے ملیں اُس امین عورت کی گلی میں لیگیا حمام میں پہنچکر اس شخص نے اپنے دونوں شریکوں سے کہا کہ تم ذرا یہاں کھڑے رہو میں سرد ہونے کی مٹی اور صابون جو نہانے کے لئے ضروری چیزیں پہنچا دوں گا۔ اب میں ان چیزوں کو اس عورت کے مکان میں سے لے آتا ہوں چنانچہ یہ شخص اُس عورت کے گھر گیا اور اپنے دونوں ساتھیوں کو حمام کے پاس کھڑا کر گیا اور اُس نے عورت سے جا کر وہ ہزار اشرفی مانگیں عورت نے کہا کہ میں تمہاری دونوں شریکوں کی غیر حاضری میں صرف تم کو وہ امانت حسب قرار داد نہیں دے سکتی۔

یہ سنا اس شخص نے اس عورت کو اپنے دونوں شریکوں کی طرف اشارہ کر کے کہا کہ دیکھو وہ دونوں وہ کھڑے ہیں۔ عورت اذکوہ بکھرا اس شخص کو اشرفیوں کے دینے پر رہنا منہ ہو گئی اور وہ سب اشرفی اُس شخص کو دینے لگی سب اشرفی لیگی یہ شخص دانا سے خفیہ طور سے فرار ہو گیا۔ وہ دونوں شریک اُس کے آنے کے انتظار میں کھڑے کھڑے تھک گئے اور جب اونکو بہت دیر ہو گئی اور وہ شخص نہیں آیا تب اونکو شبہ پڑا کہ کہیں وہ ہماری سب اشرفیوں اُس عورت سے لیکر فرار نہ ہو گیا ہو۔ یہ خیال کر کے یہ دونوں اُس امین عورت کے پاس گئے اور اُس سے وہ ہزار اشرفی مانگیں اُس نے جواب دیا کہ ابھی تو تمہارے سامنے وہ تمہارا شریک مجھے سب اشرفیوں لیگیا ہے۔ اب تم دوبارہ کیسی اسگئے آئے ہو۔

یہ بات سنا اُن دونوں کے ہوش اڑ گئے اور عورت سے کہا کہ ہم تو تم سے کہہ گئے تھے کہ جب تک ہم تمہیں اکٹھے ہو کر تم سے اشرفیوں نہ مانگیں تم ہم میں سے ایک کو یا دو کو ہرگز نہ دینا۔ اب تم نے اکیلے ایک شخص کو اشرفیوں کیوں دیں ہم تو تم سے لینے۔

چنانچہ اس امین عورت کو یہ دونوں شخص پرکھ کر عدالت میں قاضی کے پاس لے گئے اور سارا ماحول قاضی صاحب سے بیان کیا۔ قاضی نے اُس عورت کو حکم دیا کہ بیشک تو ان دونوں شخصوں کو وہ اشرفیہ ادا کر۔ اس عورت نے التجا کر کے قاضی سے تین دن کی مہلت لی تاکہ اس عرصہ میں وہ اونچی ادائیگی کا بندوبست کرے قاضی نے مہلت منظور کر لی۔ یہ عورت عدالت میں سے روتی ہوئی، بڑی شکستہ دل اپنے گھر کو روانہ ہوئی۔ راستہ میں ایک پانچ برس کا لڑکا اُسکو ملا اور اُس نے روتا دیکھ کر دریافت کیا کہ تو کیوں روتی ہے کیا معاملہ ہے؟ مجھے بھی کہہ شاید میں کوئی ترکیب بتا سکوں۔ عورت نے کہا کہ تو لڑکا ہے تجھے کیا کہوں۔ اوس نے کہا واہ! لڑکوں سے بعض اوقات اکثر ایسے کام نکل آتے ہیں جو بڑوں بڑوں سے نہیں ہو سکتے اُسکو ہوشیار جان کر عورت نے تمام ماجرا اوس لڑکے سے کہا۔ لڑکے نے سب احوال سنا کر عورت سے کہا کہ اگر تو میری بات ماننے تو تو ابھی قاضی صاحب کی عدالت میں واپس جا۔ اور کہہ کہ میں ان شخصوں کی امانت دینے کو تیار ہوں لیکن قرار داد کے بموجب وہ امانت میں انکو ادائیقت دینی جبکہ یہ تینوں شریک اسٹے ہو کر مجھے اپنی امانت واپس لینے آئیں گے عورت کی سمجھ میں یہ دانا کی بات آگئی وہ ادائیقت قاضی کی عدالت میں گئی اور جو کچھ لڑکے نے ہدایت و تلقین کی تھی اوس نے اسی طرح قاضی سے عرض کیا۔ قاضی ہی عورت کے جواب سے حیران رہ گیا اور اس طرح عورت اشرفیہ کی ادائیگی سے لڑکے کی ہوشیاری اور دھانت کی وجہ سے نفع گئی

گاہ باشد کہ کو دک نادان ✦ بنگلہ بردہ منت زند شہرے  
وہ دونوں شخص حیران رہ گئے اور پھر کینان ہوئے کہ اب اُس تیسرے شریک کو کہاں سے تلاش کریں وہ تو بے ایمانی اور دغا سے اشرفیہ کو لیکر خدا جانے اب کہاں پہنچا قاضی صاحب بھی اس پر حیرتہ اور ہوشیار ہی کے جواب سے متعجب اور حیران رہ گئے اور

اُس عورت سے کہا کہ سچ بتلا کہ یہ دلیل اور جواب تجھے کس نے سکھلایا؟ اول دفعہ تو نے ایسا جواب نہیں دیا تھا۔ عورت نے اُس ٹکے کا نام بتا دیا۔

اب قاضی صاحب نے یہ معمول کر لیا کہ جب عدالت کو فیصلہ کرنے جاتے اُس ٹکے سے ہر معاملہ میں ہمیشہ صلاح اور مشورہ لیا کرتے اور اُسکے موافق فیصلہ کرتے۔ بادشاہ کی دستخط پر شہزادہ نے نابینا عقل مند کی حکایت اس طرح بیان کرنا شروع کی۔

### حکایت ایک بہت بڑے ہوشیار نابینا کی

ایک باجوصلہ اور اولوالعزم نوجوان سوداگر مختلف ممالک میں سفر کر کے اپنا سامان تجارت فروخت کیا کرتا ایک دفعہ اُس نے یہ ناکہ شہر کا سفر میں صندل سونے سے بھی زیادہ گران فروخت ہوتا ہے اس لئے اُس نے اپنے تمام سرمایہ سے صندل خرید لیا اور اُسکو فروخت کرنے کے لئے کاشغری کی جانب روانہ ہوا۔ جب وہ کاشغری سے دو منزل رگیا تو کاشغری کے ایک صندل فروش نے اس نوجوان سوداگر کے آنے کا حال سنا اور یہ خیال کر کے کہ اگر وہ یہاں اگر صندل کو فروخت کرے گا تو میری بکری کی سودا بازی ہو جائے گی۔ اُس نے یہ اندازہ کیا کہ اُس نوجوان سوداگر کو فریب دینا چاہئے۔ پتا چلے وہ صندل فروش اپنی چھرا کچھ صندل لکڑی بیکر روانہ ہوا اور اسی منزل میں جا کر قیام کیا کہ جہاں یہ نوجوان سوداگر مقیم تھا اور وہاں ٹھہر کر صندل فروش نے اپنے قیمہ میں صندل کی لکڑیوں کی آگ جلائی۔ اس نوجوان سوداگر کو صندل کی لکڑی کے جلنے کی خوشبو آئی تو وہ بہت متحیر ہوا اور سوداگر کاشغری سے اگر ملے اور کہا کہ میں نے نا تھا کہ کاشغری میں صندل بہت گران فروخت ہوتا ہے اس لئے میں نفع کی غرض سے نہراون روپے کا صندل فروخت کے لئے لایا ہوں لیکن میں تمکو دیکھتا ہوں کہ تم صندل کی کچھ بھی قدر نہیں کرتے اور اوںکو مانند اینہیں کے جلاتے ہو یہ کیا بات ہے؟ کیا یہاں صندل لانے سے میری محنت اور مشہد سب برباد ہی گیا۔ سوداگر کاشغری نے

جواب دیا کہ افسوس! تم یہاں صندل ناقص لاسے۔ یہاں اس کی کچھ قدر نہیں ہے یہاں  
صندل کا لانا ایسا ہے کہ جیسے شہر کرمان (ایران) میں زیرہ کو فروخت کے لئے لیجانا۔  
یہ حال شکر نوجوان سوداگر کو اپنی محنت اور روپیہ کے برباد ہونے پر بہت رنج ہوا۔ سوداگر کا شہر  
نئے کہا کہ تم رنج نہ کرو مجھے تمہاری غریب الٹھی پر رحم آتا ہے لاؤ میں تمہارا سب صندل خرید لوں گا  
تم میری ہمراہ کا شہر چلے جاؤ وہاں تم سونا چاندی یا جو چیز چاہو صندل کے ہموزن مجھے لے لینا۔  
لیکن یہاں تم صندل کے اسی شرط پر بیچنے کا مجھے تحریری معاہدہ کرلو۔ اس جوان سوداگر نے صندل  
کے فروخت کی بات تحریر حسب شرط رقم بالا لکھ دی اور ادھر سپرگواہوں کے دستخط بھی کرادئے  
بعد ازاں یہ دونوں سوداگر کا شہر میں آئے۔ نوجوان سوداگر ایک سراسے میں جا کر ٹھہرا اس  
سراسے کی مالک ایک مغز حورت تھی باتوں باتوں میں نوجوان سوداگر نے اُس سے دریافت  
کیا کہ بڑی بی بی یہاں صندل کا کیا نرخ ہے؟ حورت نے جواب دیا کہ صندل تو یہاں سونے  
سے بھی گران فروخت ہوتا ہے۔ یہ شکر نوجوان سوداگر نے خیال کیا کہ افسوس اُس سوداگر  
کا شہر ہی نے مجھے غریب اور دغا کی۔ اس حورت نے نوجوان سوداگر کو اجنبی اور نادان  
پاک ازہہ ترجمہ دانگو آگاہ کیا کہ بیٹا! اس شہر کے آدمی بڑے فریبی اور مکار ہوتے ہیں یہاں  
آدمیوں سے ذرا چوشیار رہنا۔

دوسرے دن یہ جوان سوداگر شہر کی سیر کو نکلا بڑے رنج اور افسردگی کے ساتھ بازار کی سیر  
کر رہا تھا کہ ایک جگہ چند آدمیوں کو شطرنج کھیلتے ہوئے دیکھا اس نے خیال کیا کہ شاید شطرنج  
کھیلتے ہوئے طبیعت کا رنج دور ہو جاوے اس لئے اُن شاطرون سے کہا کہ میں بھی تمہارے  
ساتھ کھیلنا چاہتا ہوں ادھون نے جواب دیا کہ ہم تو اس شرط سے کھیلتے ہیں کہ جیتنے والا

ٹوٹے۔ ایک ضرب المثل ہے اسی طرح انگریزی میں بھی ایک ضرب المثل ہے کہ شہر کو کاسل بن گونگ  
کو فروخت کر لئے لیجانا شہر نیکاسل (انگلستان) بن گونگ کی بہت عظیم الشان کان ہرومان کو کولہ بڑا مست  
فروخت ہوتا ہے۔ ۱۸ متر حجم ہے۔



ہارنے والے سے جس کام کے کرنے کو کہے وہ بلا غور دہی کرے۔ وہ نوجوان سو، اگر اس شرط پر راضی ہو گیا اور شرط بخ کھیلنے لگا۔ اتفاق سے اس نوجوان سوداگر کو گات ہوئی۔ جیتنے والے نے کہا کہ اب تم اپنی شرط پوری کرو۔ سوداگر نے کہا تباہ دین شرط کے پور کرنے کو تیار ہوں جیتنے والے نے کہا کہ تم سمندر کا تمام پانی پی جاؤ۔

یہ سنا کر دونوں میں ہلکٹا ہوا کہ سمندر کا تمام پانی کسی طرح پی سکتا ہے۔ محال عادی عقلی شرط نہیں ہونا چاہئے۔ انکے شور وغل کی آواز سے وہاں لوگوں کا ایک جم غفیر جمع ہو گیا۔ اس اژدہام میں سے جیتنے والا کا ایک رشتہ دار کچھشہ (کانا) نکلا اس نوجوان سوداگر کے پاس آیا۔ چونکہ کاشغر کا ہر شخص دغا باز اور مکار مشہور ہی تھا اس لیے کچھشہ نے اتنے ہی اس نوجوان سوداگر پر یہ الزام لگایا کہ اس شخص نے میری ایک آنکھ چرائی ہے میری آنکھ بھی ایسی ہی تھی جیسی اس نوجوان سوداگر کی آنکھ ہے۔ استے میں ایک تیسرا دغا باز ایک پتھر تھامنے لے ہوئے آگے آیا اور لوگوں سے کہا کہ میرے پاس اس قسم کا پتھر کا ایک کڑا اور ایک پا جاسہ تھا میری وہ دونوں چیزیں اس شخص نے چھالی ہیں۔ اس نوجوان سوداگر سے میری وہ چیزیں دلائی جا دیں۔ نوجوان سوداگر نے کہا کہ یہاں میری عجیب حالت ہے۔

گزشتہ آسمان گزند آید    ہمد بر عضو درد مند آید

اس باتوں کا تمام شہر میں خوفناک گیا اور ظاہر معلوم ہوتا تھا کہ اب یہ تمام نازعات فیصل ہونے کے لئے قاضی کی عدالت میں رجوع ہونگے۔ لوگوں نے اس نوجوان سوداگر کو بکریا اور قاضی کی عدالت میں بچلے۔ لیکن اس پتھر یا مالک سراسے نے اس کی ضمانت دی کہ کل کے روز میں اس کو قاضی کی عدالت میں حاضر کر دے گی وہ سب لوگ اس بات پر راضی ہو گئے۔ پتھر یا مالک سراسے ان سوداگر سراسے میں داخل ہوئے۔ اس نوجوان نے تمام ماجرا از ابتدا تا انتہا اس صبر و حمت کے دو برو بیان کیا۔ تمام حال سن کر اس عورت نے اس جوان سوداگر سے

کہا کہ یہاں کے بد معاشوں کا یہ دستور ہے کہ ہر شام کو تمام مکار اور دغا باز اپنے استاد کے پاس جو ایک کہن سال نابینا اور بڑا ہوشیار آدمی سرود گرم زبا چستیدہ اور گرگ باران دیدہ سے جمع ہو کر اُس دن کی تمام کارروائی اور فتنہ پردازی سے اُسکو آگاہ کیا کرتے ہیں۔ پھر جو کچھ دغا بینا ہدایت کرتا ہے اسی کے موافق عمل کرتے ہیں۔ اگر ملکن جو اسکے توجہ شام کو توہنی دغا بازوں کا ہمیس بدل کر اُس نابینا کے مکان میں کسی ترکیبے چلا جا اور جو کچھ دغا بازوں کی کارروائی نہ کرنا بینا کی زبان سے نکلے وہ فوراً توہم سے نکل کر خوب یاد کر لینا۔ شاید تیسرے مفید کوئی عمدہ پیر نکل آوی۔ انحصاراً فوجان سوداگر شام کو سب بد معاشوں اور دغا بازوں کے مجمع میں شامل ہو کر اُس نابینا کے مکان میں داخل ہو گیا اور ایک جگہ بیٹھ کر سب دغا بازوں کا حال نہایت خود کے ساتھ سننے لگا۔

بادل توان کرد اصلاح کار \* ازان پیش کر کف رود اختیار  
سب سے اول مندل فروش کا شعری سوداگر نے اُس نابینا سے اپنی کارروائی بیان کرنا شروع کی۔ ساتھ ساتھ سب حال نہ کر اُس نابینا نے جواب دیا کہ تم تو اُس سوداگر کے قریب میں آگئے۔ فرض کرو کہ اگر وہ شخص تم سے مندل کے ہوزن پشو (مشہور ہوزی جانور) طلب کرے کہ جو نہایت ہی ہلکا پرند ہوتا ہے اور جسکا سیر بھر بھی دستیاب ہونا محال ہے تو تم کہاں سے دو گے؟ اگر نہ دو گے تو علاوہ اپنا سب مندل واپس لینے کے وہ تم سے ہر جان لینے کا بھی مستحق ہو گا۔ اسکے بعد شروع کہینے واسے نے اپنی شرط کی سرگزشت سنائی۔ نابینا نے کہا کہ تم بھلا دھوکا کہا گئے۔ فرض کرو کہ وہ فوجان سوداگر شرط کو پورا کرنے پر اپنی رضا مندی ظاہر کرے اور ہر کچھ کچھ کر دے تو کارادہ کرو لیکن تمہیں یہ کچھ کہہ دوں گا کہ تمام دریاؤں اور نالوں کو جو سمندر میں گر کر بہہ اُسکے پانی میں زیادتی بہتے رہتے ہیں شہر واد اور ساکن کر دو پھر تم ان سب کو کیسے پھیراؤ گے اور کس طرح بھوکو گے۔ تم خود مار جاؤ گے۔ پند ازان تیسرے شخص نے اپنی کارگزار سنائی کہ

میں نے پتھر کے کرتے اور پاجامہ کی چوری کا ادسپر الزام لگایا ہے اور دعویٰ کیا ہے کہ اسی  
 بیچ کا پتھر کا کرتا اور پاجامہ سی دے۔ نابینا نے کہا کہ تم یہی وقت میں پڑ گئے۔ اچھا بتاؤ  
 اگر وہ مسافرین کھے کہ میں انکو سینے کو موجد ہوں لیکن تم ان کے سینے کے لئے پتھر کا مانگا  
 تاکہ لا دقوتم اسوقت کیا جواب دو گے۔

سب سے آخر میں اُس کیخیم نے اپنی مکاری کا قصہ بیان کیا کہ میں نے اُس مسافر پر اپنی کیا  
 آنکھ کی چوری کا الزام لگایا ہے اور آنکھ کی واپسی کا ادسپر دعویٰ کیا ہے۔ نابینا نے اُس سے کہا  
 کہ تم تو بڑی شکل میں پڑ گئے اگر وہ مسافر اپنی آنکھ نکلو دینے پر رضامند ہو جائے اور کھے کہ ذرا تم  
 اپنی اپنی دوسری آنکھ نکال لو تاکہ اُسکے برابر میں اپنی آنکھ نکال کے تو لوں یہ معلوم کرنے کو  
 کہ تم چھوٹا بڑے ہو یا سچ۔ تو تم اسوقت کیا جواب دو گے تم تو بڑی شکل میں پڑ گئے۔ اُن سب  
 و قلابا زدن نے اپنے استاد نابینا سے کہا کہ ہم کو وہ مسافر اپنا ہوشیار معلوم نہیں ہوتا کہ وہ ایسے  
 ایسے مقول جواب دیکھے۔ اسلئے ہم سب کل قاضی کی عدالت میں ادسپر دعویٰ کرینگے۔ شاید  
 ہمیں اون کا ردوائیوں سے اُس سے کچھ زرقند ہاتھ لگے۔ استاد نابینا یہ نہ کر اُن سب کی رہائی  
 سے متفق ہو گیا۔ یہ نوجوان سوداگر یہ سب عقل و حکمت کی باتیں نہ کر چکے سے دماغ سے اٹھ کر  
 سراسیمہ آراحم بہت خوش اور ہنسی سے سو گیا۔

مردہ اسے بخت کہ مقصود زور باز آمد بہ تن خستہ دلان جان دگر باز آمد  
 ۱۰۔ سرے دن اُن و قلابا زدن بد معاشوں نے قاضی کی عدالت میں اُس نوجوان سوداگر پر دعویٰ  
 دائر کر دیا۔ جب قاضی نے سوداگر سے جواب طلب کیا تو اُس نے ہر مکار کو فردا فردا وہی جواب  
 دیا کہ جو گذشتہ شب کو مستلم نابینا سے سنا تھا اور اپنے دھیرا دن کو خاموش کر کے لا جواب  
 دیا کہ وہ سب کے سب مار گئے۔ اس طرح سے ہر مکار سے ادسکو ہر جانہ کار وہی علیحدہ علیحدہ دیا  
 کہ اور ہندل فروش سے اپنا تمام ہندل نوجوان سوداگر نے واپس پایا اور قاضی نے ہر جانہ

طور پر سوداگر کا شغری سے ایک رقم کم نیز نقد کی نوجوان سوداگر کو دلائی۔ اگر یہ نوجوان سوداگر اس صاحب عرض صندل فروش کی بات پر کا شغریہ بننے تک یقین نہ کرتا تو اتنی تکلیف نہ اٹھاتا۔  
 چوہا باب عرض لب پرکھنا ۛ شکوی را بر شستی می نمایند  
 بگفتی تا سخن رو دشمن نہ گردد ۛ گئے باید کہ سپیرا سن نہ گردد  
 بادشاہ شہزادہ مین اسقدر فہم و فراست اور عقل و تدبیر دیکھ کر نہایت مسرور اور خوش ہوا اور  
 درباریوں کو مخاطب کر کے ان سے یہ دریافت کیا کہ تباؤ ایسے لطیف اور عقلی فرزند کے عطا ہوا  
 گی بابت کس شخص کا شکریہ ادا کیا جاوے ؟

ایک درباری نے عرض کیا کہ شہزادہ کی والدہ کا شکریہ ادا کرنا چاہئے کہ اُس کے بطن سے ایسا لائق  
 و خائن شہزادہ پیدا ہوا۔ دوسرے درباری کی یہ رائے ہوئی کہ خود شہزادہ ہی کا شکر ادا  
 کرنا چاہئے کہ اس نے نہایت محنت شاقہ اور مشقت ثبات روزی سے علم حاصل کیا اور عجب  
 فہم و فراست ہوا۔ تیسرے کی یہ رائے ہوئی کہ خود بادشاہ سلامت ہی شکریہ کے قابل ہیں کہ  
 ضلع سے ایسا فرزند اور جہیز ہوا ہے

زندہ است کہو کہ در دیارش ۛ ماند ظفے بیاد گارش ۛ

چوتھے درباری کی یہ رائے ہوئی کہ بادشاہ کے تمام وزراء کا شکریہ ادا کرنا چاہئے کہ انہوں نے  
 ایک خود غرض عورت کے کرد و فریب سے آگاہ ہو کر اپنے شہزادہ کو قتل ہونے سے بچالیا۔  
 از وزیر سے کہ او بگو سیرت ۛ ملک را ریب و زینت و گریست

پانچویں درباری نے یہ رائے ظاہر کی کہ سدا کا شکریہ ادا کرنا چاہئے کہ جس نے اسقدر تندہی  
 اور جانفشانی سے شہزادہ کو تعلیم دیکر اسکو علم و عقل سکھائی۔ سدا نے ان سب درباریوں کا  
 باتیں نہ کر اقد تعالیٰ کا بے نہایت شکریہ ادا کیا اور کہا کہ اسی کی کھرت و مدد سے میں شہزادہ  
 کو عمدہ تعلیم دینے میں کامیاب ہوا ہے

شنا ماہمہ ایند پاک را \* شریا وہ طارم تاک را  
بعد از ان بادشاہ نے شہزادہ ہی سے یہ دریافت کیا کہ تباؤ اب تم جو اس قدر لائق اور فائق  
اور دانشمند ہو گئے ہو اس کی بابت ہم سب کس کا شکریہ ادا کریں؟ شہزادہ نے جواب دیا کہ  
اس کا جواب عرض کرنے سے پہلے مجھ کو ایک حکایت یاد آئی ہے۔ اول آپ وہ حکایت سن  
لیں اُس کے بعد میں آپ کے سوال کا جواب عرض کر دوں گا۔ بادشاہ نے کہا اچھا کہو۔ شہزادہ نے

### حسب ذیل بیان کیا حکایت کشمیر کے بادشاہ کی وختہ کی

کشمیر کے بادشاہ کی طرف ایک اگلی مٹی جی ہتی وہ بہت خوبصورت اور حسین مٹی۔ ایک دن موسم  
بہار میں اس شہزادی نے اپنے باپ سے بلغمین جانے کی اجازت لی بلغمین شہر کے باہر تھا  
بادشاہ نے اجازت دیدی بلغمین جا کر یہ شہزادی مع اپنے بھولیوں اور ہمیشیوں کے  
پہولن کو لوٹنے اور کھیلنے میں مصروف تھی کہ یکایک ایک کالا بادل سامنے سے نمودار ہوا  
اور اُس بادل میں سے ایک سیاہ جن نکلا اور شہزادی کو اپنے کندھے پر بٹھا کر اڑا کر لے گیا جب  
بادشاہ کو اس حادثہ کی اطلاع ہوئی تو غم و غم و غم کی وجہ سے اس کی نظروں میں زمانہ تاریک ہو گیا  
مارا زو چشم بر ایام جد کرد چشم بر ایام چہ گویم کہ چہا کرد

بادشاہ نے اپنی تمام سلطنت میں یہ یہ منادی کرادی اور اشتہار عام دیدیا کہ جو کوئی اُس  
شہزادہ کو دوسے چہرہ کر لادے گا میں اس کو اپنی نصف سلطنت دیدوں گا اور علاوہ ازیں شہزادی  
کے ساتھ اُسکی شادی کر دوں گا۔

زمانہ بچاے کی یاری کند + تارہ بہ کہ ساز گاری کند

اس اشتہار کو سنا کر غار آدمیوں نے شہزادی کے چہرہ لاسے کا بیڑا اٹھایا ان میں ایک سید تھا  
جس نے تمام دنیا کا سفر کر رکھا تھا۔ دوسرا ایک شجاع آدمی تھا جس کی ہیئت اور شوکت

شیر بر بھی تھرتے اور کانپتے تھے۔ تیسرا ایک شہسوار تھا جو غزم اور استقلال میں دشمن  
مانند اور جنگ میں حرب میں اسفندیار کا مقابل تھا۔ چوتھا شخص ایک حکیم حاذق تھا جس کا نام  
ہیچار کے ازالہ مرض کے لئے دم میسی سے کم نہ تھا۔

معلوم ہوا کہ اس دیو کا مسکن کوہ قاف میں ہے یہ چاروں وہاں گئے انہیں سے شہجاع  
شخص نفی کی عدم موجودگی میں فارکوہ میں گھس گیا اور شہزادی کشمیر کو وہاں سے باہر کال لایا  
چاک کن جامہ مٹی کہ شود او پیدا تاگر بیان نذر دگل نہ کند بوسیدہ

شہزادی کے ہمراہ یہ چاروں اب جانب کشمیر روانہ ہو گئے۔ جب وہ دیو وہاں آیا اور دیکھا  
شہزادی کو فارمین موجود نہ پایا تو وہ ایک عظیم الشان خروج لیکر ان چاروں کے قہقہہ  
میں آیا لیکن ان لوگوں نے دیو کو شکست دیکر بھگا دیا۔ راستہ میں یہ شہزادی بیمار ہو کر قریب  
ہلاکت پہنچ گئی۔ حکیم حاذق نے اس کا سعال بھجکٹا جس سے شہزادی کو صحت ہو گئی۔

پھر سب لوگ معہ شہزادی کے بادشاہ کشمیر کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ بادشاہ اپنی دختر کو  
صحیح و سالم پا کر بہت خوش ہوا اور اس خوشی میں اپنے خزانہ سے لاکھوں روپہ غریبوں اور  
محتاجوں کو فی سبیل اللہ خیرات کئے اور رعایا کو تقاضے شکس معاف کر دئے اور حسب اقرار خود  
شہزادی کی شادی اس شہجاع آدمی سے کر دی اور باقی تینوں کو بادشاہ نے بہت کمال و انعام  
عطا کر کے رخصت کیا۔

شہزادہ نے بادشاہ سے عرض کیا کہ اس حکایت کا نتیجہ میرے لئے یہ ہے کہ میری جو بہ  
حالت موجودہ آپ دیکھتے ہیں یہ حالت ان اسباب اور علل کے کجا ہونے کی وجہ سے ہے  
کہ جو اللہ تعالیٰ نے اپنے فضل و کرم سے استاد والدین اور وزراء کو میری تعلیم و تادیب  
کے لئے اسی طرح جمع کر دیا کہ محیط طرح شہزادی کشمیر کے رہائی کے لئے ان چاروں ضروری  
شخصوں کو کجا کر دیا تھا اس لئے سب سے پہلے ہم سب پر اللہ تعالیٰ ہی کا شکر ادا کرنا واجب

اور لایزم ہے۔ ۵

شکر خدائی را کہ توان دشمار کرد \* تاکست کر شمار سیکنہ انہار کند  
سب نے یعنی بادشاہ اور وزیر اور تمام دیباہوں نے اللہ تعالیٰ کا شکر بھی دیا اور  
ازماہ تابا ہی وزیر عرش تابعتش \* ہر ذرہ ازوشہ مستغنی بنسب  
یہ حکایت سن کر بادشاہ نے اس جرم کو بکویا کہ جسے شہزادہ پر چوٹی تہمت باندھی تھی۔  
حرم نے اب بادشاہ کی خدمت میں آئے ہی اس امر کا اقبال کر لیا کہ ان مجھے خطا ہوئی تھی  
شہزادہ کے اوپر چھوٹی تہمت اوٹھائی تھی۔ بادشاہ کی خدمت میں ناز ناز روئی اور کہا کہ میری  
نہان میں گل بسوس کے جھوٹ تہمت کی پاداش میں کاٹ لیجاوے اور یہی میرے چوٹ  
بولنے کی سزا ہے۔

بادشاہ نے حکم دیا کہ اس جرم کو قتل کر دیا جاوے لیکن اب شہزادہ نے سفارش کر کے کہا  
ہے اسکی خطا معاف کرادی اور کما میں نے بھی عفو کیا آپ بھی عفو کر دیجئے

عفو فرمودن بہارک خصلت ہے \* ہر کردار عفو صاحب دولت ہے  
دل ز نور عفو روشن مے شود \* وز نسیمش سبب گلشن مے شود  
دوست دار عفو را پروردگار \* انچه ایزد دوست دارد دوست دار

سند باد نے بادشاہ سے عرض کیا کہ جہاں پناہ ! شہزادہ پر جو کچھ مصیبت گذری یہ سب  
تقدیری معاملات تھے اور نوشتہ تقدیر چاہے جب قدر تدبیر کیجائے کبھی نہیں مٹتا۔  
تقدیر کا مچھونا نامکنات سے ہے۔ ۵

تدبیر سے کچھ کام بنایا نہیں جاتا \* تقدیر سے کچھ کو مٹایا نہیں جاتا  
بادشاہ نے سند باد کو نہایت بیش قرار جاگیدی اس صلیب میں کہ اس نے شہزادہ کو ایسی عمدہ  
تعلیم دی۔

حرم کو سزا دینا اور شہزادہ کی سفارش

بعد ازاں بادشاہ نے منہ باد سے دریافت کیا کہ تھے اس قدر علم و عقل کہاں سے  
یکھا ہے۔ اس فلاسفر (سند باد) نے جواب دیا کہ جہاں پناہ ! علم ٹپکھ کر جن نے اپنی عقل  
میں رہنمائی سے کام لیا۔ اوس سے علم میں اور بھی زیادہ جلا آگئی ورنہ علم تو سب کیان ہی پر  
ہیں فرق صرف عقل تیز اور جہالت سے کام لینے میں تو ۵

پہلے جن میں سب عالم و جاہل ہر دو آتا نہیں فرق سوا اسکے اور نہیں نظر  
عالم کو علم اپنی نادانی کا ۔ جاہل کو نہیں جہل کی کچھ اپنے خبر کو  
بادشاہ نے سند باد سے کہا کہ کچھ ایسی نصیحت کی باتیں بیان کرو کہ جس کے سننے سے ہم سب  
فائدہ حاصل ہو۔ سند باد نے بادشاہ کی خدمت میں عرض کیا۔ ۵

بشنو کہ میں نصیحت پیراں شنودہ ام ۔ بیش از تو خلق دیدہ و بیش از تو بودہ ام  
پھر سند باد نے بادشاہ کے سامنے وہ نصیحتیں بیان کرنا شروع کیں کہ جن کو شہنشاہ فریدیون  
نے اپنے اوس محل کی دیواروں پر کندہ کر رکھی تھیں۔ کہ جس محل میں اوس کا تخت رکھا ہوا تھا  
اور وہ نصیحتیں یہ ہیں۔

### شہنشاہ فریدیون کی نصیحتیں

(۱) اگر تجھ میں عقل شعور ہے تو حق الامکان اپنا کان چلخوڑ کی بات پر مت لگا ۵

برآید ز عین از عالم ہم ۔ غل راہ یا بد بخیل چشم

ز غماز گردو جہاں سرنگوں ۔ کہ ناپاک جانست و تیرہ درون

چو غماز را دیدی اندر جہاں ۔ بہ تیغ سیاست بیش زبان

(۲) چلخوڑ میں ہوا سے اس کے اور کچھ نہ ہو لیاقت نہیں ہوتی کہ وہ شہر خطا سے نکلتا  
تک یعنی ایک سر سے دوسرے سر سے تک چھوٹ بولتا چلا جاتا ہے ۵

مشوغاؤ کش و یک شان ۔ بہ ترس آخر آہ بے گناہان



کہ آہ بگینا مان سخت گیرو ۛ بید کس راز تخت بخت گیرو  
(۳) حریف مقابل سے کبھی غافل نہ ہواں سیکے کہ غفلت اور بے پرواہی کبھی بھی قابلِ غور  
نہیں ہوتی ایسا نہ ہو کہ تو اور کاموں میں مصروف رہے اور دشمن بدخواہ تیری بربادی کی  
منکر میں رات دن مشغول ہو اور یکایک تجھ پر آپڑے۔ ۛ

بہ غفلت مکن غیابِ بیدار باش ۛ احوالِ گیتی خبردار باش  
چو در عہدہ تست عالم تمام ۛ مشو غافل از کار خود و اسلام  
(۴) سانپ اور ملک میں فساد پھیلانوالے شخص پر کبھی رحم نہ کر کیونکہ سانپ کے کاٹنے  
سے آدمی مر جاتا ہے اور مفردوں کے اغوا سے ملک کا ملک برباد ہو جاتا ہے۔  
(۵) اگر کوئی ایسا شخص ہو کہ دل اور زبان سے تیرا دوست ہو تو اوہی کو اپنے پاس سے  
ہرگز جدا نہ کر۔

(۶) ذرا سے غم اور تکلیف پر اپنے دوست کو تکلیف مت دے۔  
(۷) اگر تیرا دوست کبھی کسی مصیبت میں گرفتار ہو جائے تو میں تجھ کو خدا ہیٹھ لے لی قسم  
دلاتا ہوں کہ اس کے حقوق کو مت چھو۔ اور یاد کر کہ اس کی حتی الامکان مصیبت سے  
نکال ۛ

دوست آن باش کہ گیر دوست ۛ در پریشان حالی و در ماندگی  
(۸) اگر تیرا دوست تیرا دشمن ہو جائے تو غور و غیبا ہی خبر لے کہ دوست (پریشان) کے رفع ہو سکے  
بعد وہ پھر (دوست) ہو سکتا ہے۔

(۹) دوست سے اپنی مہربانی کا دامن مت گینچ بلکہ یاد رکھ کہ مہربانی اور احسان ایک ایسا  
عہد و پیم ہے جو زخم کو جلد مندمل کر دیتا ہے اور مہربانی سے دشمن بھی دوست ہو جاتا ہے  
بخش و سپردی زاد و سپید ۛ با احسان توان کرد و خوشی بقید

(۱۰) ایسی کئی شمشک کہ ہر شخص تیرا دوست ہو جائے۔  
 (۱۱) سوائے عقلمندوں کے ہر کسی سے مشورہ اور صلاح نہ کر اس بات سے کبھی انحراف نہ کر۔  
 (۱۲) بے پرواہ آدمی اور اسکی تدبیریں اور تجویزوں سے اور اسکی گفتگو اور اسکی درد و غموں سے اور اسکی تحریر سے ہشیار اور پُر حذر رہ۔

(۱۳) گھر کے دشمن سے ہشیار رہ اور سپر عہد اور بھروسہ کرنا بالکل نادانی اور چیل ہے۔  
 (۱۴) راستہ میں کوئی کانٹا پڑا ہو تو اسکو ہٹا دے مبادا تیرا پیرو سپر کا ایک پڑ کر زخمی ہو جائے۔

(۱۵) جس شخص کو تو نے دیکھا نہ ہو اور جسکے ساتھ تو نے تخلیق میں ایک ساعت بھی گفتگو نہ کی ہو اور جسکے ساتھ تو سفر اور حضر میں نہ رہا ہو (اس لئے کہ سفر کرنے سے آدمی اکثر تجربہ کار ہو جاتا ہے تاکہ اسے

نابالکان خانہ درگروی و ہرگز اسے خام آدمی نشوی اور جس کو نے کبھی کچھ نہ دیا ہو اور نہ جس سے کبھی کچھ لیا ہو اگر تو عقلمند ہے تو ایسے شخصوں سے بھروسہ نہ کر۔

(۱۶) وہ دیو جس کو جانتا ہے بہ نسبت اس پر ہی کے جبکو تو نہیں جانتا بہت بہتر ہے۔  
 (۱۷) اس بات کو یاد رکھ جہاں تک تجھے ہر کسی کے سوائے ضروری کلام اور گفتگو کے فضول بات زبان سے ہرگز ہرگز مت کہہ۔

یہ نصیحتیں بیان کر کے سند باد نے بادشاہ سے عرض کیا کہ ان باتوں سے زیادہ اور کوئی باتیں مفید اور تجربہ کی ہو سکتی ہیں کہ جنکو فریدون جیسا شہنشاہ جو نہایت عقلمند اور صاحب تجربہ تھا اپنا دستور العمل بناوے۔

بادشاہ نے سند باد سے دینی معاملات اور دنیوی امور سلطنت کے متعلق دریافت کیا

کہ حکمرانی کے لئے سب سے بہتر کون شخص ہوتا ہے۔؟  
 سندباد نے کہا کہ سلطنت اور خزانہ وائی کے لئے سب سے زیادہ قابل ہی شخص ہوتا ہے  
 کہ جو آدم مشناس ہو اور ہر شخص کی قدر و منزلت جانتا ہو اور نیراس بات سے بھی واقف ہو  
 کہ کہن سال نصیبوں کا ادب کس طرح کیا جاتا ہے اور چانوں کو خوش کس طرح سے رکھا جاسکتا ہے  
 اور یہ سب باتیں جان کر ہر شخص کو اس کی عقل دلیاقت کے موافق عزت اور کام تفویض کرے۔  
 نا تجربہ کار اور جاہل شخص کا حکمرانی کرنا ایسا ہے کہ جیسے کسی لعل سے بھاری بوجھ اٹھوانا  
 بچہ سے بھاری بوجھ اٹھوانا انہیں چاہیے مبادا وہ او کو نیچے دب جاوے۔ اسی طرح اڑیل  
 یا منڈی گھوڑے کے منہ میں عمدہ لکام نہیں ڈالنا چاہیے۔  
 بادشاہ نے سندباد سے طرح طرح کے بہت سے سوالات کئے اور سندباد نے ان کا  
 نہایت عقلندی سے جواب دیا۔

پھر بادشاہ نے اسی طرح شہزادہ سے متفرق سوالات کئے شہزادہ نے بھی نہایت عقلندی  
 سے ان سب کا جواب دیا جبکہ مگر بادشاہ نہایت متعجب اور سرور ہوا۔  
 شہزادہ نے بادشاہ کی خدمت میں نہایت مضامین سے وہ وہ باتیں بیان کیں کہ جبکہ حکمرانوں  
 امیرن اور حوالم الناس کو فرداً فرداً اپنا دستور العمل بنانا چاہیے۔ سجدہ ان نصائح کے  
 ٹھوس سی فیلین درج کیجاتی ہیں۔

### اعزاء اور حکمرانوں کو نصیحت

(۱) بادشاہ کو رعیت کی رعایت اور رعیت کو بادشاہ وقت کی اطاعت کرنا چاہیے۔  
 (۲) بادشاہ منوچہر نے حکیم مہنگ سے دریافت کیا کہ حکمرانوں کو مقدم ترکوشا  
 کام کرنا چاہیے اس نے جواب دیا کہ رعیت سے بچن سلوک پیش آوین اور کسی نہج سے  
 او کو درد و ایذا نہ پہنچائیں انصاف سے معور رہیں۔ ستم سے دور رہیں کہ انصاف سے

شہزادہ کے خافانہ اولاد۔

حکام اور امر و نصیحت

رحمت اور ملک آباد ہوتا ہے۔ ظلم و ستم سے غلاب اور ویران اور خرابی اور ویرانی  
سبب کی آمدنی ہے۔

(۱) حکیم ہونگ کا حکماء غلامہ میں شمار کی۔ یہ ایک بڑی وسیع سلطنت کا بادشاہ اور  
نہایت زبردست حکمران ہوا ہے اور اس کا مقولہ ہے کہ :-

(۲) حکمرانان زمی شوکت اور صاحبان حکومت پر لازم ہے کہ تمام کاموں میں عدالت  
اور انصاف کو برعالم میں پیش نظر رکھیں :-

(۳) کسی غلطی کے عوض میں بے گناہ کو سزا نہ دیجائے۔

(۴) بدی سے گنیز اور نیکی کی خواہشیں رکھے اور بد آدمیوں کی صحبت سے باہر کرے  
کہ ان کی صحبت سے نقصان مال و آبرو ہے اور صحبت فیکون کے باعث خوبی و خوشحالی جز

(۵) دل اور ہاتھ کھلا رکھے۔ آمدنی پر خرچ کو کسی حالت میں بھی غلبہ نہ ہونے دے

چو دخلت نیست خرچ آہستہ تر کن و کہ میگومند ملاحان سرودی

اگر بادان کو ہستان بارو و نسلے دملہ گرد خشک رود

(۶) جس منزل پر پہنچے بغیر امتحان پانی نہ پئی۔

(۷) مشکلات میں دل قوی رکھ اور اللہ تعالیٰ کی رحمت سے یابوس مت ہو۔

(۸) حصول مطلوبیت بیدار ہوئی اور ناکامی سے بچے صحت بکرا سپر عمل رکھ۔

نہ شادی وادسا کا غم اور نقصان و بہ پیش ہمت ماہر کہ آمد بود مہمانے

(۹) جنگ سے پرہیز کر کے جو طالب صلح ہوا اس سے گڑنا خطر افاش ہے۔

(۱۰) ثمرہ جلدی کا پشیمانی ہے۔ کام کرنے سے پہلے انجام کی فکر کر لے بعد میں فکر

بے فائدہ ہے۔

در پس ہر گر یہ آغز خندہ است و مرد آخر میں مبارک باد است

(۱۰) سکندر کا قول ہے کہ کس قدر بڑی بات ہے کہ کہے اور نہ کرے اور کیا خوب ہے کہ نہ کہے اور کرے۔

(۱۱) منصور بادشاہ ہمای کہہ کر تاقہا کہ میں دو آدمیوں کا محتاج ہوں ایک ایسے غافل کا کہ جو رعیت کا مال مجھے نہ دے اور میرا مال رعیت کو نہ دے اور دوسرا ایسے حاکم کا جو داد مظلوم کی ظالم سے دلو اور نہ دے۔

(۱۲) یزدجرد بادشاہ نے ایک حکیم سے پوچھا کہ بندوبست ملک کا کس چیز سے ہوتا ہے۔ اس نے کہا کہ رعیت سے مارا کرنا اور روپیہ اونٹ سے بے تعدی لینا چوبدون کی بچگانی اور راستوں کی حفاظت کا بندوبست کرنا اور مظلوم کا بدلہ ظالم سے لینا اور وزیران بے طمع کام سپرد کرنا۔

(۱۳) انسانیت کیا ہے؟ ایام دولت میں تواضع کرنا۔ قدرت پا کر حق کرنا اور بے احسان کے بخشش کرنا۔

(۱۴) نوشیروان نے کہا ہے کہ اگر تو یہ چاہے کہ تیرے راز سے کوئی مطلع نہ ہو تو اس راز کو منہ ہی سے نہ نکال۔

خامشی بہ کہ ضمیر دل خوشی + باکے گفتن و گفتن کہ گوئے

او سلیم آب ز حشر تہ پیرند + کہ چو پیر شد نتوان بستن چوے

(۱۵) رائے منائب شجاعت سے بہتری کے واسطے کہ مرد شجاع زیادہ سے زیادہ

تسو آدمی کو قتل کریگا اور تو بے درستی سے ایک ملک پریشان ہو سکتا ہے۔

کار واداست کند عاقل کان سخن + کہ ہبہ شکم از میسر نہ شود

(۱۶) سکندر کا قول ہے کہ جس دن عدل نہ ہو یعنی راحت کسی مظلوم کو نہ پہونچے اور حاجت مند

کی حاجت نہ ہو اس دن کو عمرین شمار کرنا نہیں چاہیے۔

نہی آفت زیش نماید بہ کار \* کہ در نفع خصلت خدا بگذرد  
 و زان زندگانی چہ حاصل بود \* کہ در کار نفس نہا بگذرد  
 (۱۷) وہ آدمی بے فکر اور خوشحال رہتا ہے کہ جو فوت شدہ کا غم نہ کرے۔

(۱۸) غم و اندوہ میں حاسد اور بدخواہ مبتلا رہتا ہے اس لئے کہ وہ اور دن کا زوال اور  
 اپنے واسطے کل نعمت کا اجتماع چاہتا ہے اور یہ محال ہے۔

حمید شجیست روزندہ کردن آتش جان \* چہ جای جان کیا نہ آتش و جہان فتنہ  
 (۱۹) سب گندگاروں پر عفو بہتری مگر جو اور عفو پر عفو نہیں چاہیے۔

(۲۰) لجاجت دلیل کبت ہے  
 تو صغیر چہ چو دست فضل بیکران دارد \* نشاید کردیش از حد کہ سبب از این دارد  
 (۲۱) سخن حق ہی خلوت میں کہنا بہتر ہے۔

(۲۲) نصیحت کی بابت سختی ہے یا مجمع میں کسی جاوگی اور سکا اثر کمتر بکا اکثر اس کے  
 برعکس ہوگا۔

(۲۳) ہر وقت کی خوش طبعی سے وقار کم ہو جاتا ہے۔

## تصائح برای عوام

(۱) شخص جو بلا آزمائش ظہار دوستی نہ کرے تا وقتیکہ محاکم امتحان پر چڑھ کر اندیکہ یو یعنی یہ دیکھو  
 کہ وقت امتحان اس کو اپنے نفع پر خیال ہو تا ہی یا تمہاری دوستی پر اگر پاس دوستی کا کیا اور  
 اپنے نفع سے دست بردار ہوا تو لائق دوستی ہو ورنہ اصل سے دودھ بہتر نہ ہو  
 (۲) اپنی حاجت سے زیادہ طلب نہ کرو ورنہ باعث ہلاکت ہوگا۔ جو یہی اکثر اندوگین

را کرتا ہے۔ محبت جو نیا دل کو سیاہ کرتی ہے۔ اپنے نفس کو قانع بنا دے تاکہ دنیا میں زندگی خوشی

سے بہتر ہو۔

قناعت تو نگر کند مرو را ۴ خبر کن حریف جہان گرد را

(۳) حکیم دی مقررطیس نے کہا ہے کہ یا تو خواہش اور شہوت کو اپنا زیر دست اور مطیع کر  
یا آپ کو افراد انسان میں شمار نہ کر۔

(۴) حسد ایک ایسی آگ ہے کہ پہلے اپنے ہی گھر والے کو جلاتی ہے بعد میں او۔ و پیرا نگر کرتی ہے

(۵) نفس کی غیور ہی خطابی بہت جان اور او کی لہنتی سی نیکی نہ تہری سمجھ۔

(۶) حکیم بقراط نے کہا ہے کہ مجھے علوم و دانش اور فضیلت سے بھی کافی ہے کہ اس قدر جانتا  
ہوں کہ میں کچھ نہیں جانتا۔

(۷) طالب علم میں حیا نگرنی چاہیے اس واسطے کہ علم کا نہ جانا حیا سے بدتر ہے

(۸) دو چیز کی یاد بہت اچھی ہے ایک خدا کی اور دوسری موت کی اور دو چیز کی بھول

بہت اچھی ہے ایک نوا احسان کی اور دوسرے کی بدی کی۔

(۹) خلق بد عمل نیک کو اس طرح فاسد کرتا ہے جیسے ایلواش ہند کو۔

(۱۰) مانگنے سے پہلے دنیا بخشش ہو اور بعد مانگنے کے دینا مانگنے کی سکافات ہے۔

(۱۱) آٹھی کا کمال اس وقت معلوم ہوتا ہے کہ اچھی بات کر کے فخر کرے۔

(۱۲) ہمیشہ اسباب سفر آخرت مٹا کر معلوم نہیں کر کہ وقت سفر ہو جاوے

غافل راضی طاف نفس کنفیس مباحث ۵ شاید ہمیں نفس دہین ہو

(۱۳) عودہ ہے کہ جو خوشی میں گزرے اور جو رنج میں گزرے وہ زمانہ ان نفس ہے۔

(۱۴) وہ غافل کہ جو کسی جاہل کے قبضہ قدرت میں ہو اس کی حالت قابل رحم ہے۔

(۱۵) حضرت عیسیٰ علیہ السلام نے فرمایا ہے کہ میں اندھے اور مجذوم کے علاج سے عاجز نہیں مگر مائید الحق سے عاجز ہوں۔

(۱۶) ایک حکیم کا قول ہے کہ خدا او سپر رحمت کرے جو مجھے میرے چہون پر مطلع کرے۔

(۱۷) حافظ شیرازی نے کیا خوب کہا ہے

آسایش دو گیتی نفسیر این دو حرف است + باد و سان تطف با دشمنان مارا

(۱۸) جاہل والدہ کی نسبت عاقل بے دولت سے زیادہ اسید رکھنی چاہیے۔

(۱۹) ہر لون کی اکثر مصاحبت اور اونکی زیادہ فریاداری سہ سے عقل میں نقصان آجاتا ہے

(۲۰) جو شخص آدمیوں کی عیب جوئی کرے گا اور اونکے عیب نہ چھپا دے گا تو لوگ اونکے عیب ظاہر کرتے رہیں گے۔

(۲۱) نادان وہ شخص ہے کہ جو اپنا عیب اور نقصان نہ جانے۔ اگر کوئی شخص اونکو نصیحت کرے تو او سپر گوش رغبت نہ رکھے۔

(۲۲) عاقل وہ ہے کہ بات سچ کرے۔ نیک آدمیوں سے صحبت رکھے اور جسکی زبان نیک بات سے او سپر مل کرے اور دوستوں کو عزیز رکھے۔

(۲۳) وہ شخص کبھی غمگین نہیں ہوتا جو دنیا کی کسی چیز سے محبت نہیں رکھتا۔

(۲۴) لہو و لب اور شہرت کتاب جس مجلس میں ہوں وہاں سے عقل مع حکمت اور حفت سب کچھ کر جاتے ہیں۔

(۲۵) اس کام میں رو بہ صرف کرنا نہیں چاہیے کہ جب کاغذ اور نفع معلوم نہ ہو اسی طرح اپنی فکر کو ضائع کرنا نہیں چاہیے خیالات باطل اور بیود میں اپنی عمر کو ضائع نہ کرو۔



(۲۶) علم و حکمت اس واسطے نہ پڑھو کہ لوگ تمہاری بزرگی اور تعظیم کریں بلکہ اس واسطے حاصل کرو کہ تمہیں سب سے علمی کی بُرائی اور جہالت دور ہو۔ علم و حکمت ایک اُمینہ ہے جس میں عیب اور نہر معلوم ہوتے ہیں۔

(۲۷) سخاوت کے معنی یہ ہیں کہ اپنے مقدور کے موافق ہر شخص کی حاجت روائی کرے اور سائل کا سوال پورا کرے مگر سخاوت بھی اندازہ کے موافق چاہئے اٹنا نہ دے کہ خود محتاج ہو کر بیٹھ رہے۔

(۲۸) تمام آدمیوں پر طے العموم مہربانی کرنی چاہئے۔ خصوصاً یتیم اور بیوہ پر زیادہ تر سے شنیدم کہ بیوہ زینہ درویشہ \* ہے گفت مرغ بر زمین سے نہاد ہر آن کہ خدا را کہ بر بیوہ زنی \* ترجمہ نباشد ز تش بیوہ باد (۲۹) چھوٹوں پر شفقت اور بڑوں کی اطاعت بالخصوص ماں اور باپ کی خدمت لازم ہے ای طفل کہ دفع نگس از خود توانی \* ہر چہ کہ بالغ شدی آخر نہائی شکر نہ زور آوری روز جوانی \* آنست کہ قدر بدہ سپیر بدالتی (۳۰) جو شخص غور کرتا ہے وہ ہمیشہ ذلیل اور خوار رہتا ہے۔

(۳۱) قرین ایک ایسا نشتر و نثار ہے جسکی نوک ہمیشہ قرصندار آدمی کی رگوں جان پر تہی ہے

(۳۲) خلاف مدح کی مرد کو بے اعتبار کرتی ہے و مدح کا وفاق کرنا جو افسردہ کا کام ہے

نیست ز مردم صاحب نظر \* خدمت از عہد پسندیدہ تر

(۳۳) صبر ایک ایسی تلخی ہے جو اخیر میں شیریں ہو جاتی ہے اور جلدی ایسی شیرینی ہے جو اخیر میں تلخ ہو جاتی ہے اور مرد کی قدر و قیمت صبر سے معلوم ہوتی ہے۔

نہ بدجوی ست قدر و قیمت مرد \* قیمت مرد صبر داند کرد

(۳۴) سچ بولنا سب جگہ اچھا ہے مگر دو جگہ برا ایک کسی کے عیب کہنے میں۔ دوسرے اپنے اظہار بہترین۔

(۳۵) انسان کا یہ حق ہے زیادہ کوئی دشمن قوی نہیں ہے۔

(۳۶) ہنسنا بے وقت کارونے کی برابر ہے۔

(۳۷) تھوڑی سی کثامت عزت ہے۔ اور بہت ہی طمع ذلت ہے

مرد قانع بزرگوار بود \* طامع البتہ خوار و زار بود

(۳۸) انسان بازرگان اور ٹھاکر کے ہیں مگر تالاب کی صحبت کا بوجھ نہیں اور ٹھکانے کا بوجھ ہے۔

لے کر بوجھ کی گرانی اعضا پر مہنی ہو اور گرانی صحبت ناہنس کی طرح ہے۔

مروج را صحبت ناہنس غدا بیت عظیم

(۳۹) کسی سے ایسا معاملہ مت کر کہ وہ معاملہ تجھے کریں تو تجھے برا معلوم ہو

ہر یک کہ بخود سے پسندی \* با کس کن اے برادر من

گیرا در خویش دوست داری \* و ششام مدہ بہ ما در من

(۴۰) سخاوت ذاتی کا یہ نشان ہے کہ تگدستی میں بخشش کرے اور دلیل علم کی یہ

کہ غصہ کے وقت درگزر کرے۔

باتو گویم کہ خدیت غایت علم \* ہر کہ زہرت دہد شکر بخشش

ہر کہ بخراشدت جگر بچھا \* ہر کہ کان کریم ز بخشش

کم مہاش از درخت سایہ فلن \* ہر کہ سنگت زندہ شکر بخشش

(۴۱) وہ نعمت کہ جو آبرو کے جانے سے اٹھ اٹھے اور کو عزیز مت جانے

آبے کہ آبرو سیر در گلو میر \* از دیدہ خون بر زور لے آبرو میر

(۴۲) حکیم فیثا انجوس کہا کرتا تھا کہ خاکستر پر کوئی بیٹھا ہو اور اٹھا دو خدا پر رکھنا ہو اس سے بہتر ہے کہ سخت طلائی پر جلوہ نما ہو اور توکل و راہ ہو۔

(۴۳) حکیم اسقلینوس کا قول ہے کہ میں اس سے شہجیب ہوں کہ جو شخص ہماری کے طور سے عیسیٰ کا نام چھوڑ دے اور آخرت کے خوف سے گناہ کرے گا تو ترک نہیں کرنا۔

(۴۴) غور آیا اسی بلندی پر کہ جو ہر ایک ہستی سے نیچے ہے۔

(۴۵) بدی سے دور رہنا سب نیکو کام ہے۔

(۴۶) جو یہ گمان رکھتا ہے کہ میں سب سے زیادہ عقل مند ہوں وہ سب سے زیادہ بے وقوف ہے۔

(۴۷) دنیا کی محبت کے یہ معنی ہیں کہ آدمی بیان کی ہر ایک چیز کو اپنا محبوب بنالے اور بوقت مرگ اس کے ترک کرنے پر متاثر نہ ہو۔ ایسے ہی لوگ اہل دنیا اور ناقص ہیں۔

۵

اے طالبِ خلود و بقا و دوامِ عمر + اے بزرگِ خیر و بد و نامِ آدمی  
ہمچیتِ قدر و شمت و مال و مالِ جا + چون عاقبتِ فناءست سزا کا آدمی

(۴۸) زبان کو قابو میں رکھنا انسان کے لئے نہایت بہتر ہے۔  
ہر پیر کریدم و اضا سے پیوان + بد و گفتار سے آنکہ با عقل و ہوش  
ز مردم چه بہتر بہر حال گشت + خموشی خموشی خموشی خموشی

(۴۹) احسان وہ بوجہ ہے کہ جب کا اوٹھائیو والا ہمیشہ سزاگون رہتا ہے۔

(۵۰) دس آدمی ہمیشہ فکر میں مبتلا رہتے ہیں ایک طامع جو اپنے مقصود پر قانع نہیں ہوتا  
دوسرا حسدیں۔ تیسرا عاشق۔ چوتھا شاعر۔ پانچواں وہ شخص جو مال و زر سے محبت

رکھتا اور اس کے جمع کرنے کی فکر میں رہتا ہر چشما وہ جس کا بیچ زیادہ آمدنی کم ہو۔ ساتواں وہ جو دنیا کو اپنی مراد کے موافق چاہتا ہو۔ آٹھواں وہ شخص جو خدا پر توکل کرے اور مخلوق کا سہارا نہ لے اور آدمی جو خود پر ماحول ہو اور ممالک کے تبلیغ میں رہے۔ دسواں دایم المرنی۔

(۵۱) اطفال کی تعلیم سے جس نے غفلت کی اس نے گویا اپنے میوہ اور باغ میں پانی کی نہروں کو بند کر دیا۔

(۵۲) بہتر صفت انسان میں یہ جو کہ وہ سے پہلے یا ارادہ ظاہر کرنے سے قبل اپنا کام کرے اور بر آدمی وہ ہے جس کے اور نہ کرے۔

(۵۳) علم کے اور پر عمل کرنا ضروری ہے اہل علم کی عزت و فضیلت عمل سے ہوتی ہے نہ تنہا علم سے۔ بے عمل کی تو یہ مثال ہے۔

نہ محقق یوں نہ دانشمند \* چار پارے ہر دو کتابے چند

(۵۴) اپنے سینہ کو زندان کینہ نہ بناوے اور سخن پروری کا شوق نہ ہو

کبرست در ملت ماکینہ دانش \* آئین است سینہ چو آئینہ دانش

(۵۵) ہر چند حق پر خود ہو مگر بات چیت میں دوسرے کو نہریت دینا اخلاق مروت کے خلاف ہے۔

اتنی فصاحت بیان کر کے شہزادہ خاموش ہو گیا۔ بادشاہ شہزادہ کی لیاقت و عزت سے بغایت مسرور و خوش ہوا اور درباری اور وزراء ولی محمد سلطنت کے قابلیت اور

لیاقت سے نہایت شادان و فرحان ہوئے۔ بعد ازاں دربار پر خاست ہوا۔ بادشاہ اور شہزادہ بہ پیش آرام زندگی کے ایام پورے کرنے لگے۔

اس کے چند عرصہ کے بعد بادشاہ کا دل دنیوی معاملات سے بھر گیا بادشاہ کی عمر اب پچیس

سال کی ہو گئی تھی اوس نے اپنی تمام پہلی زندگی اور گزشتہ کارروائیوں پر ایک ہر سال  
نظر ڈالی اور پھر یہ نتیجہ نکالا کہ

” تاج سر پر رکھے ہوئے محل کے دروازوں پر سے بیچ لو بیت کو کب تک سونگا  
گو نے اپنے زور اور قوت بازو اور ہتھیاروں کے ذریعہ سے پیغمبر کا قتل حاصل کر لیا  
اور غریبوں کا خون بہا کر بہت سا خزانہ اور دولت جمع کر لی ہے۔ کچھ دولت انکو وراثت  
میں اوس شخص سے ملی جو اپنے ساتھ کچھ بھی لیکر پیدائش میں ہوا تھا اور جو اپنے ساتھ قبر  
میں کو بھی نہیں لگایا اور جو جبکہ یہ دولت سپرد کر گیا وہ بھی اپنے ساتھ کچھ نہیں لے جا سکا۔  
اسکو ہمیں چھوڑنا پڑ گیا۔ شہر بھر پر بس کی زمین جو کھوسا سے شہر میں ادا آخرت کے عذاب  
خوف کے واسطے سوئے کے اور کیا حاصل ہوا۔ ؟

اب طلح سے باز آ اور غمناک رہنا غمناکی سے دل پہ لپٹا تو اپنا گفن تیار کر اور قبر میں  
جاسنے کے لئے تیار رہ۔ اب تو دُوم اور خطا کے فتح کے خیال سے باز آ اور جتنے کئے  
زاد و راحلہ تیار کر لے۔

شاید تو حشوت سے مراد وہاں زندہ ہونے کا یقین نہیں رکھتا ؟ کچھ کو یہ تکبر اور غرور  
محل کی بیخ بنی ہوئی اور نفی کی آواز کے مستند سے ہوا ہے۔ ایسا ہونا اس کی آواز  
کا منتظر رہ۔ “

پھر بادشاہ نے یہ خیال کر کے کہ مجھے پہلے زمانہ کے تمام بادشاہ مر گئے اور کوئی بھی  
اپنے ساتھ کچھ نہیں لے گیا۔ خو کیا کہ یہ دنیا بالکل بیخ اور فانی ہے۔ ع

دنیا بچست و کار دنیا اسبج  
سہاے ذات واحد کسی کو میان بقا نہیں ہے۔ پھر دنیا کی بے وفائی اور زندگانی کی

بے ثباتی پر یہ اشعار پڑھے۔

دنیا کا یہی سب سے کارخانہ  
سب سے آج وصال گل جہانی  
رہنا نہیں ایک حال باقی  
یاں پھر وصال ایک ساہو  
یہ ڈھنگ نہیں کچھ آجکل سے  
یاں جو ہر کمال پانے والا  
ڈھلنے کے لئے ہے گل کا جو بن  
عالم کے تغیرات دیکھو  
سمجھو کہ ہر ایک شے ہے فانی  
ہر رنگ ہی یاں بدلتے والا  
یوں ہے یہ شباب کا زمانہ  
جب ڈھل گیا عالم جوانی  
کل خستہ تھی جنبہ حاشہ زیبی  
آج ادھی جو جا کے تم خستہ ہو  
قاہم نہ یہ رنگ ہے نہ روغن  
چو حسن کہ چار روز کا ہو

گردش میں ہمیشہ ہے زمانہ  
ہے صلح کبھی کبھی لڑائی  
ہر روز نیا ہے دُور ساقی  
جز خواب و خیال اور کیا ہی  
نقشہ ہے یہی دم ازل سے  
اک دن ہے زوال پانی والا  
چلنے کے لئے ہے سار کا کشتن  
ہوتے ہوئے دن کو رات کچھ  
دور روز ہے عالم جوانی  
ہر قافلہ ہے نکلنے والا  
ہو جیسے کہ خواب کا زمانہ  
خو آگ تھے ہو گئے وہ پانی  
مشہور تھی جسکی دلفریبی  
دیکھو بھی تو آنکھ بند کر لو  
مہمان ہے چند روز جو بن  
کیون آدمی اوس پہ مبتلا ہو

اس قسم کے خیالات آتے ہی بادشاہ کا دل دنیا سے نفرت کرنے لگا اور بدست سے بڑی  
سرد ہو گیا اب اوس نے قطعی عزم اور مصمم ارادہ تخت کے چھوڑنے اور گوشہ نشین ہو گیا

کر لیا۔

چنانچہ دوسرے دن بادشاہ نے ایک دربار منعقد کیا جب تمام وزراء اور کبارین  
سلطنت اور شہزادہ اور سناہو سب آکر اپنی مقرره نشستوں پر بیٹھ گئے تو بادشاہ  
نے حسب ذیل ایک مختصر اہمیت کی کہ :-

اے حاضرین ! میری عمر اب پچترساں کی ہو گئی ہے۔ میں نے بہت دنوں  
بہتر ملکوتی کی اور جہان تک ہوسکا عدل انصاف۔ اخلاقی حق۔ رعایا کی خدمت عالیہ۔  
ظالموں۔ رہتوں اور چوروں کی بھینسی کے بندوبست کرنے میں کوئی کوشش حتی الامکان  
فروگذاشت نہیں کی گئی۔ لیکن آخر میں انسان ہوں اگر کسی کا حق مجھ پر لگیا ہو تو مجھ کو  
معاف کرنا۔ اب میرا ارادہ غلوہ سلطنت و جہان داری اور گوشہ گزینی اور عزلت  
نشینی کا ہے۔ میں نے اپنے بارہویں جہان تک غور کیا ہے یہی سمجھ میں آیا کہ اب دنیوی افکار  
میں بھینسا رہنا فاضل ہے۔ انسان خواہ تلو برس زندہ رہے یا پچاس برس زندہ رہے  
اوسکو ایک دن مرنا ہے۔ پھر جس جگہ اوسکو جانا ہے وہاں کے لئے سامان بھیانک کرنا  
وانائی سے بے سود ہے۔ مندرجہ ذیل اشعار حالات زندگی پر غور کرنے کے لئے ہر شخص  
کے لئے ایک دفتر نصیحت ہیں۔

۵

نے شاید دگر چون کو دوکان بست  
جو چہل آمد فردیزد پرو بال  
بھیکت دی پذیر و طبع مستی  
جو ہفتاد آمد افتاد کہ از کار  
بے سختی تو از گیتی کشیدی

چو عمر از دہ گذشت یا خداز بست  
نشاط عمر باشد تا بہی سال  
پس از پناہ نباشد تندرستی  
چو شخصت آمد نہشت آمد بہ دیوار  
بہشتاد و نو چون در رسیدی

و زانجب اگر بعد منزل رسانی | بود هر که بصورت زندگانی  
اگر صد سال مانی وریکے رفت | ببا یہ رفت مین کاغذ دل غنہ

پس آن بہتر کہ خود راشت اداری  
دران شادی خدا را یاد داری

یہ اشار پڑھ کے بادشاہ سے کہا کہ جب میرا لایق اور چٹکن بیامیری جانشینی کے  
لئے موجود ہے تو کجا سلطنت چھوڑتے ہوئے اپنی رعایا کا اب کچھ فکر نہیں ہے اور ٹٹکو  
تغیر حکومت سے خوف کرنا کا مقام ہے۔

یہ کلمہ بادشاہ تخت سے نیچے اتر آیا اور شہزادہ کا ہاتھ پکڑ کے اس کو اپنی جگہ  
تخت نشین کر دیا اور تاج سر سے اتار کر شہزادہ کے سر پر رکھ دیا سب دزدان  
اور درباریوں نے نئے بادشاہ کو نذرین پیش کیں۔

بادشاہ نے ایک پہاڑ کے دامن میں ایک مختصر سا مکان بنا کر رہائش اختیار  
کی لہذا وہیں گوشہ نشینی اور عزلت گزینی اختیار کی کیا اچھا قول ہے

بے تیرکان میں ہے نہ صیاد کین میں

گوشہ میں نفس کے مجھے آرام بہت ہے

نیا بادشاہ ہفتہ وار اپنے باپ کی خدمت میں حاضر ہوتا اور اہم معاملات کے متعلق  
مصلح و مشورہ کیا کرتا۔

بادشاہ رات دن خدا سے قائلے کی عبادت و ریاضت میں ملبوس دل مشغول رہتا  
کئی برس کے بعد جب کہ کل نفس فایقہ الموت اپنی ودیعت حیات جان اورین  
سپردی۔ ۱۲ انا للہ وانا الیہ راجعون۔



حافظ ورق سخن در آئی طے کن \* دین جابہ تزویر و ریائی تھے کون  
خاموش نشین کر وقت خاموشی نہت \* دہم درکش مہم دادہ را پر فون

ک

فاکسار محمد مصباح الدین احمد عفی عنہ

مؤلف "الہادون" و "محادیثہ فرانس پرشیا"

مقام قلعہ رہتاک -

تاریخ - ۱۱ ربیع الثانی ۱۳۲۲ھ پیری قدسی مطابق ۱۶ جولاء

سنہ ۱۹۰۲ء عیسوی - یوم خمیس - ۱۶

## نیر اعظم ملک ایجنسی مراد آباد کی مختصر فہرست کتب

<p>افسون اس ناول کو خود پڑھئے اور اپنی بی بی اور بچوں کو پڑھائی اور سناؤ اور لطف کے ساتھ وقت گزارنے کے مادہ استقلال اور وفاداری غنیمت و بہت کا ایسا سبق سکھائی کہ پھر لکیر جو جاسے آخر میں باقی اور مٹی کا کامیابی کے ساتھ ملنا ایسا عجیب سین ہو کہ پڑھنے والوں کی پوری تصویروں میں کچھ سکتا یہ کتا معلوم کا خزانہ اور اعلیٰ درجہ میں شریح کا نمونہ ہی ایک دفعہ ضرور پڑھئے پھر پھر گزرتا پھرتا ہوگا۔ فراموشی نہان میں اول یہ کتاب لکھی گئی اس سے ایک لیڈی نے اس کا ترجمہ کر دیا اور انگریزی سے مولوی مخدوم حسین صاحب بی اسے شہید نے سمجھ میں لایا کہ سو اگر ان لندن کی تحریری اجازت سے باجماد اور دھیمپ اردو لباس پہنا یا اب یہ بالکل بے سرگزشت اور تاریخی افسانہ تیار ہو غدر شہید</p> <p>۱۔ ایک دفعہ کا سچا حال - (۱۷)</p> <p>صغیر بیگم یہ ایک مسلمان لیڈی کی سرگزشت جو ایک تعلیم یافتہ عورت تھ لکھی ہے۔ ۳</p> <p>علمی مشہور جن بیگم کی سرگزشت - مصنفہ انصاف پڑا و بچا قصہ - حور تو کی بہانہ کی زندہ ہوتی ہوئی</p> <p>غنیہ تہیم شہوان (۱۷)</p>	<p>نکار خانہ منصوبہ - منصوبہ حلاج کی سوانح عمری ۲۱</p> <p>سوانح عمری بیکانہ دھام جٹا بابر راجہ مین مراد آباد</p> <p>نراین پرنس اور منیر بہادر سابق بیٹیکار دولت آصفیہ حیدر آباد دکن حسین بیکے نامدار بزرگوں جانشین دارش راجہ شین پرنس اور صاحب بہادر خانہ فیاضی حالانکہ علاوہ سلطنت آصفیہ حیدر آباد دکن کے حالات اور اس سلطنت کے بغیر اعلیٰ عہدہ داروں کے نامذانی اور تاریخی حالات بھی درج ہیں مطبوعہ نیر اعظم پریس مراد آباد عکا</p> <p>دکھی کی بیکار پردہ و مناجات - ڈمی کاغذ اس وار اسلام اس کتاب میں نہایت عمدہ سلام منقبت حضرت امام حسین علیہ السلام میں ہیں قیمت ۱۲</p> <p>ذکر رحمانی - سوانح عمری حالات کرامات واداد و وظائف مہر بہ حضرت مولانا فضل الرحمن صاحب قیس سو</p> <p>گنج مراد آبادی ۱۷</p> <p>شرح چین کاف - چین کاف ایک مشہور دعا جسے بہت سے مسلمان بطور ورد کے پڑھتے ہیں اپنا عشق لوگ اس دعا کو حضرت علی کرم اللہ وجہہ کا کلام کہتے ہیں اور شاہ رفیع الدین صاحب طہوی اور مولوی عبدالحکیم صاحب لکھنوی پران پیر کی طرف سے کتب ہیں ۲</p>
---	--

## اخبار نیر عظم مراد آباد

۲۷ سال سے عمدہ کاغذ کی کم از کم ۱۲ صفحوں پر مہینے میں چار اخباری مقاصد کے علاوہ اسلامی-ملکی-زرعتی-تعلیمی-اخلاقی-تمدنی اور دنیا بھر کی تازہ خبروں-مغایں-نوش-تازہ و کچھپ دنیا کی معلومات-خلاصہ سرکاری گزٹ اور ہشتاد ارب کو لکے ہوئے خوشخط اردو میں شائع ہوتا ہے۔ نمونہ کا پیسہ قیمت کتب و درخواست خریداری اخبار و درخواست پر مفت روانہ ہوتی جو باوجود ان تمام خوبیوں قیمت بہت کم ہے اور اضافی کتاب مفت دی جاتی ہے اصل قیمت سالانہ ۱۷۵ روپے ہیں مگر کم یا یہ قدر داخلیت اضافی کتاب کے چار روپہ سالانہ۔ بغیر پیشگی وصول ہو کسی کے نام اخبار جاری نہیں ہوتا۔ غالی و بھول پر کوئی سحاظ نہیں کیا جاتا۔ نمونہ شکاک و مقابلہ میں تجربہ کیجئے۔

المستہررین ابن علی اڈیسر و پیر و پیر ایڈیسر اخبار نیر عظم مراد آباد

## اطلاع

چونکہ مؤلف صاحب نے اس کتاب کا حق تالیف ہمیشہ کے لئے مالک مطبع مطلع العلوم و اخبار نیر عظم مراد آباد کو ضمانت فرمایا ہے لہذا کوئی صاحب بلا اجازت راقم کے قصہ طبع نہ فرمائیں اور سخیال نفع نقصان نہ اڑھائیں بلکہ حقدار نسخے مطلوب ہوں مطبع ہر اسے طلب فرمائیں

العباس ابن علی مالک مطبع مطلع العلوم و اخبار نیر عظم مراد آباد

## خاتمة الطبع

احمد شاہ و المنیر کہ کتاب سفید ہر فاصلہ علم ماہ۔ پنج ۱۹۳۸ء میں مطبع مطلع العلوم و اخبار نیر عظم

مراد آباد میں چھپ کر تمام ہوئی



۲۹۲

۱۹۱۵/۴/۲۳

This book was taken from the Library  
on the date last stamped. A fine of  
1.000 will be charged for each day  
the book is kept over time.

---

